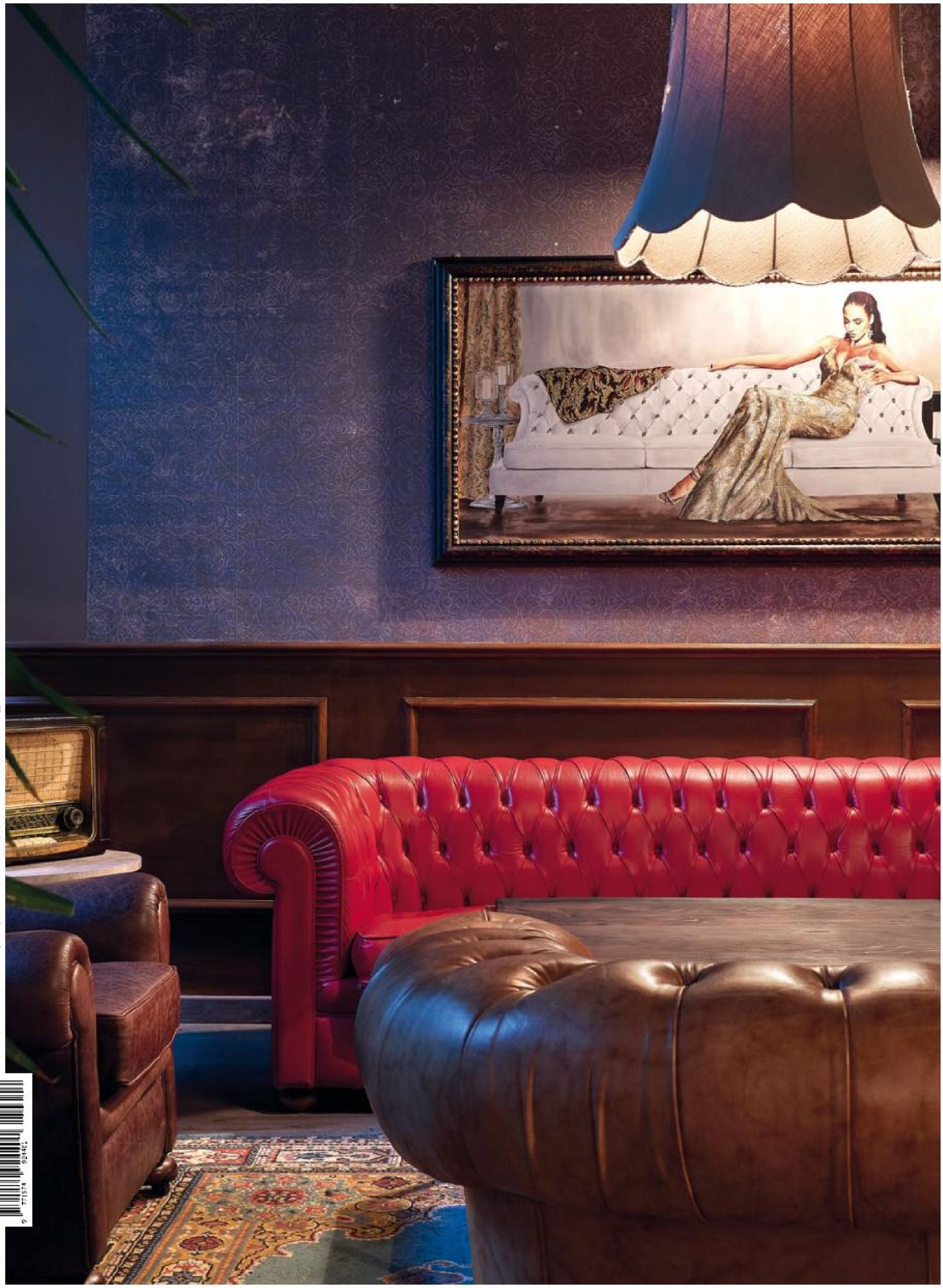
vistaCASA

12/01
/19

ARREDAMENTO
ARCHITETTURA
BIOEDILIZIA
DESIGN

N.90



bm Editore Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (convertito in legge 27/02/2004 n.44) art.1, comma 1, NE/UD edizione

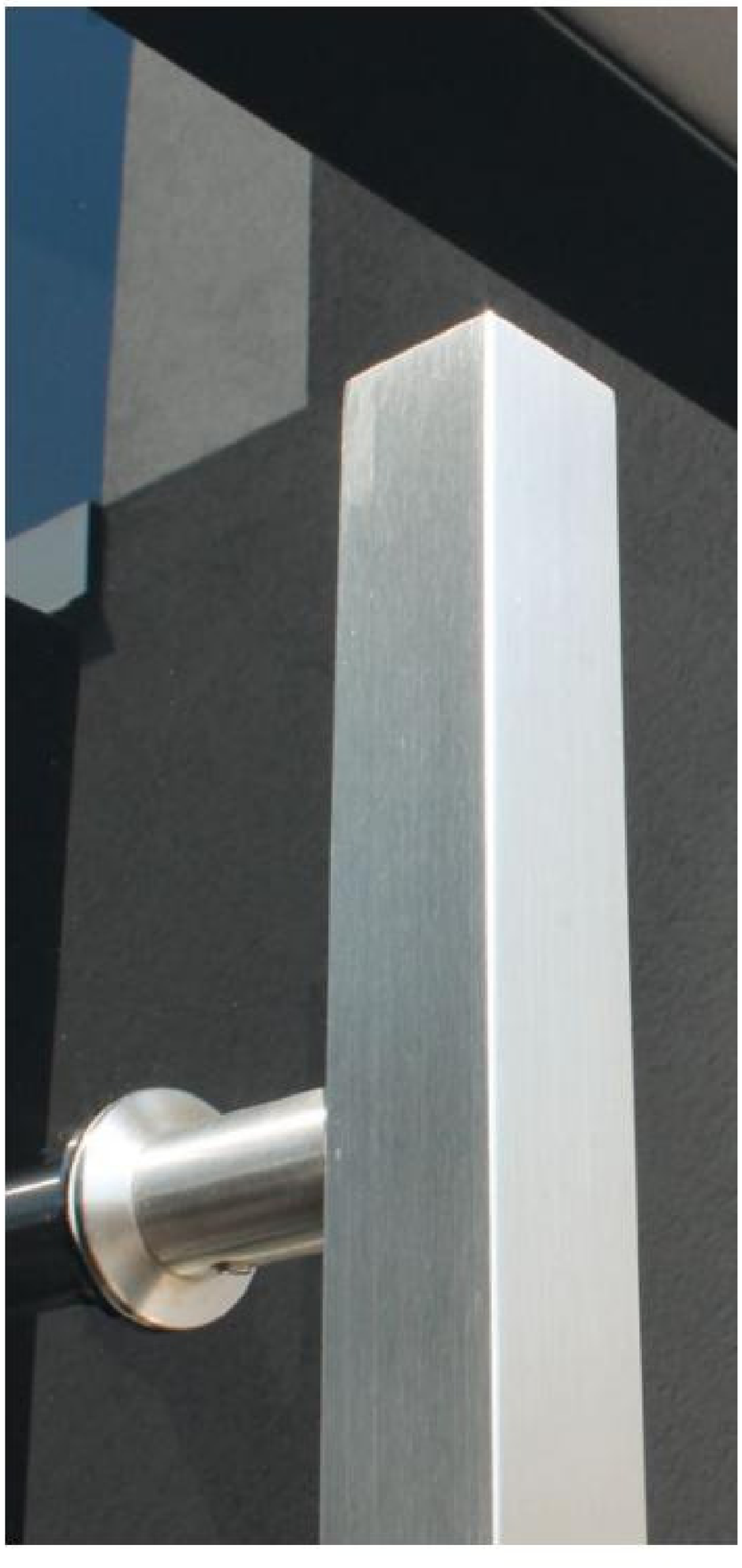
ISSN 1825-9243

Anno XIV
€ 4,50

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

IDEAL TREND

Fate il vostro ingresso in un nuovo mondo di vantaggi con Ideal trend, distributrice per l'Italia delle porte in alluminio Inotherm, realizzate con sistemi Schüco di alta qualità. Isolamento termico ai vertici della categoria, sicurezza anti effrazione, inalterabilità e stabilità anche nei grandi formati, ampia scelta di modelli, realizzazione su misura e personalizzazione totale: dai colori, alle finiture, agli accessori, agli optional come il sistema di illuminazione a LED o il rilevatore di impronte digitali.



_DESIGN e PERSONALIZZAZIONE
Realizzato su misura come un abito d'alta sartoria.

Mettiamo a disposizione del cliente una vastissima scelta di modelli, oltre 480, con design diversi per adattarsi perfettamente ad ogni contesto abitativo. Ogni portoncino d'ingresso può essere modificato a piacere o realizzato su disegno del cliente fino a diventare un prodotto unico ed esclusivo. L'altissimo livello di personalizzazione di traduce in una vastissima selezione di accessori e ferramenta. I maniglioni esterni, ad esempio, possono essere scelti con sezione tonda o squadrata, in acciaio inox con finitura lucida o opaca, disponibili in combinazione con finiture legno, cristalli Swarovski, illuminazione LED e addirittura lettore di impronte digitali e spioncino integrati nell'impugnatura. E' possibile avere due diverse finiture sui due lati della porta, così da trovare l'abbinamento ideale ad ogni spazio. Sarà difficile scegliere tra tutti i colori RAL lucidi ed opachi, i colori a struttura fine e marezzati, le tinte effetto legno ed i nuovi colori dekor.

_ISOLAMENTO TERMICO
Risparmio energetico e comfort abitativo come concetti chiave.

Una nuova porta d'ingresso in alluminio è sicuramente la scelta migliore in tempi in cui il risparmio energetico diventa fondamentale per far fronte a fonti di energia sempre più costose. Dallo straordinario isolamento termico del prodotto ne trarrà beneficio non solo il comfort abitativo dell'intera famiglia ma anche la bolletta. Le porte del Programma EXCLUSIV raggiungono straordinari valori di isolamento termico Ud a partire da 0,70 W/m²K. L'anta a scomparsa esterna ed interna dello spessore di 85mm, tre guarnizioni su telaio ed anta con angoli vulcanizzati e vetri bicamera standard (Ug 0,5 W/m²K) rappresentano il nostro contributo al vostro benessere.

_SICUREZZA
Sentirsi spensieratamente sicuri in casa propria.

Grazie alla robustezza dei materili utilizzati, alla resistenza superiore alla media dei profili, alla rosetta esterna di sicurezza anti-trapano ed alla serratura standard a tre punti di chiusura con ganci in acciaio inox, questa porta d'ingresso rappresenta un ostacolo praticamente insormontabile per gli intrusi. A disposizione elevati standard di sicurezza comprovati dalle classi anti-effrazione RC1, RC2 ed RC3 certificate dall'IFT di Rosenheim.

CLARA™

La cucina sartoriale fatta per durare una vita

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

foto: Andrea Pizzal

Latisana (UD) - 33053 - Via Alcide De Gasperi, 1 - T. 0431 512784 - info@cucineclara.it - www.cucineclara.it

EDITORIALE

Iniziamo questo nuovo anno assieme alla nuova apertura del locale DeRoom di Udine, un progetto realizzato dall'Arch. Giovanni B. Busolini con l'arredatore di interni Andrea Grattoni.

Il risultato finale ci porta nelle calde e accoglienti atmosfere inglesi, dove toni scuri e arredi in pelle si fondono per creare un locale moderno , ma che strizza l'occhio al passato.

Per la Rubrica "Giovani Designer", L'arch. Luca Degano e il designer Matteo Marcuzzi, ci presentano alcuni progetti innovativi e moderni degli emergenti designer friulani. Anche in questo numero vi proponiamo il nostro speciale Contest " VistaCASA chiama gli architetti" in collaborazione con l'Ordine degli Architetti della provincia di Udine. Nelle prime pagine troverete l'intervista all'Arch. Enea Michelesio che ci parla delle scelte che un giovane architetto può trovarsi ad affrontare, qui o all'estero. Successivamente vi proponiamo due nuovi progetti residenziali creati da Stefano Sassolo e Luca Peresutti.

Date le corte giornate che caratterizzano la stagione invernale, noi della Redazione abbiamo colto l'occasione per proporvi alcune possibilità per illuminare le vostre case, con stile eleganze e originalità.

In questo numero di VistaCASA inotre siamo orgogliosi di presentarvi il nostro nuovo progetto : lo Showroom "Home Design INVISTA" si sposta nella sezione "Mondo Casa" del centro commerciale Città Fiera. All'interno del nuovo spazio, completamente rinnovato e ampliato, potrete trovare nuove aziende e nuovi spunti per rinnovare o costruire la vostra casa in uno show room sempre più dinamico, innovativo e all'avanguradia.

Buona lettura.

Il Direttore Editoriale

Flos - Sawaru floor - design by Nendo

Legno:
il re
dell'ambiente

FAPLA S.R.L.
Porte in legno per interni
dal 1972

invisła
A VOSTRA COMPLETA DISPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

//SHOWROOM APERTO AL PUBBLICO

Via S.Daniele, 12 33030 - Farla di Majano (UD) Italia - tel. 0432 959055 - fax 0432 948555 - Mail: info@fapla-porte.com

SOMMARIO

03. EDITORIALE

106. INVISTA

22. GIOVANI DESIGNER

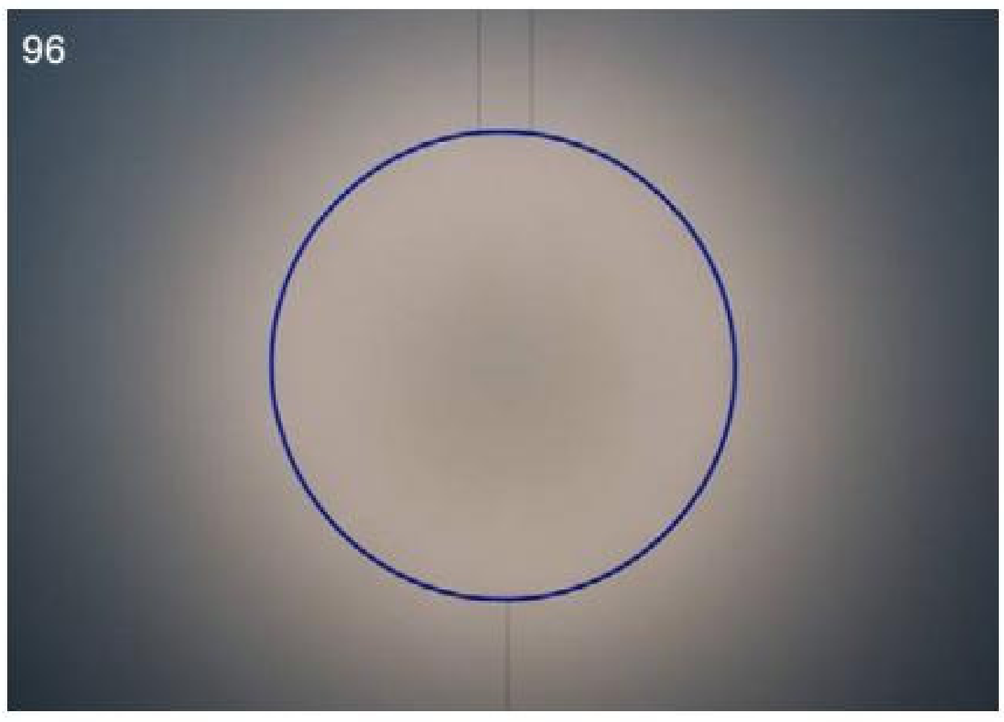
ARCHITETTURA

44. De Room_
Domus Gaia

63. Mobile Bifacciale_
Falegnameria Rizzi

72. Hotel La Sirenetta_
Sartori 1907

82. Tradizione e Design Innovativo_
Alessandro Zandonella



63

10

10. VISTACASA CHIAMA
GLI ARCHITETTI_

96. SPECIALE PRODOTTI_TENDENZE_IDEE
Light & Atmosphere

82

72

36. DESIGN IN VETRINA_
Living

36

_La tua idea di casa.

Stile, eleganza, ma anche servizio e attenzione al cliente nei punti vendita Divanidea, autentiche boutique dell'arredamento. Nasce così il laboratorio di progettazione condivisa in cui lo show-room diventa un'estensione dello studio dell'architetto. Qui gli architetti possono accompagnare il cliente per la realizzazione del proprio progetto, potendo contare sempre sulla collaborazione del nostro personale. Un progetto innovativo, lo spazio dedicato ai professionisti dell'arredamento, con allestimenti all'altezza delle aspettative più impegnative. È sempre possibile fissare un appuntamento presso gli store Divanidea, per una concreta collaborazione tra l'azienda e il progettista. Il laboratorio di progettazione condivisa è come un grande salotto nel quale far accomodare il cliente, con la possibilità di scegliere qualsiasi elemento "su misura", dalla lunghezza dell'imbottito al tipo di rivestimento, con l'ausilio del nostro personale qualificato. Divanidea ha inoltre selezionato alcuni fra i migliori brand del settore "complementi d'arredo" per una proposta veramente esclusiva di lampade, tappeti, wallpaper, biancheria, cuscini e tavolini.

Divanidea è il punto d'incontro tra l'esperienza del produttore storico e la dinamicità dell'arredare il living contemporaneo. Il marchio glamour di un'azienda nel settore dal 1965, nata come laboratorio artigianale, che si è fatta strada con grande professionalità, fino ad affermarsi come punto di riferimento di prestigio nel panorama italiano e internazionale.

www.divanidea.it

Divanidea

store_divanidea
Via Nazionale 124

33010 Tavagnacco (UD)
T. 0432 571887

È presente nello store tutta la nuova collezione divani e complementi.

mod. MITO

vístacasa
Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

chiama gli architetti

Ringraziando ancora una volta Vista Casa che ci offre questo importante e prezioso spazio, in questo numero abbiamo approfittato della presenza in Italia di Enea Michelesio per dialogare con lui rispetto ad alcune tematiche quali le scelte per un giovane architetto oggi, le dinamiche internazionali ed i grandi studi di architettura, le opportunità di un'Europa aperta.

Ordine APPC: Enea senza caricare la questione di negatività ti si potrebbe definire un "cervello in fuga" ma sei davvero in fuga o sei solamente curioso? Dicci di te, Cosa stai cercando?

Ho studiato in Italia e sono grato al mio paese per la fantastica formazione che ho ricevuto.
Mi ha spinto ad osservare il mondo da diversi punti di vista, quindi a viaggiare. La curiositá mi ha portato verso nord, dove ho avuto la fortuna di partecipare a grandi progetti e di imparare lavorando. Purtroppo oggi non avrei le stesse opportunitá in Italia, la mia decisione di vivere altrove é stata piú una necessitá che un´ambizione.

Per fortuna, non so esattamente cosa sto cercando. Qualcuno ha detto che nei viaggi il percorso é piú importante della destinazione. Penso che lo stesso valga per la ricerca architettonica.

O APPC: Come viene considerato un giovane architetto negli studi all'estero dove hai lavorato e lavori? E' una faccenda anagrafica?

La definizione giovane architetto é molto relativa. In Danimarca é normale che un progettista sotto i 30 anni si prenda importanti responsabilitá. Lo stesso vale per qualsiasi altra professione.
Nel processo creativo non c´é discriminazione anagrafica. L´esperienza é fondamentale, ma non deve limitare la creativitá.

O APPC: Lavorare oggi non in uno studio grande ma in uno studio BIG che opportunità ti dà ma allo stesso tempo ha dei limiti?

L´opportunitá piú importante é sicuramente quella di lavorare con architetti, ingegneri e paesaggisti provenienti da 30 nazionalitá diverse. Il continuo confronto tra culture ci permette di considerare punti di vista nuovi ogni giorno. Il processo progettuale non é dogmatico, ma basato su un processo evolutivo, in cui idee diverse si fondono nella sintesi finale.

O APPC: E domani che progetti hai per il tuo futuro?

Nel 2018 ho avuto la fortuna di vedere realizzati 4 edifici su cui ho lavorato negli ultimi anni.
Mi piacerebbe continuare ad imparare costruendo.

O APPC: Qualche consiglio per i tuoi giovani colleghi curiosi... cosa fare e cosa non fare?

Consiglierei di non accontentarsi e non smettere mai di imparare dagli altri. Saper condividere un´idea é altrettanto importante che concepirla.

VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

Rinnoviamo l'invito ai colleghi iscritti all'Ordine della Provincia di Udine a continuare a mandare i loro progetti all'indirizzo mail: redazione@vistacasa.it

La Commissione continuerà a selezionare due progetti meritevoli da pubblicare sul prossimo numero.

appc udine

ordine
degli
architetti
pianificatori
paesaggisti e
conservatori
della provincia di
udine

PROGETTO - A

DI PADRE IN FIGLIO INTERNI CHE SI RI-DEFINISCONO

PROGETTO - A // VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

Progetto: **arch. Stefano Sessolo**
Foto: **Andrea Pertoldeo**

Togliere, ripulire, ordinare per ristabilire un altro equilibrio con l'aiuto della luce e dello spazio esterno. Sono queste le azioni principali del progetto di ristrutturazione e di arredo di interni dell'arch. Stefano Sessolo per la ricostituzione funzionale e riqualificazione energetica di un ampio appartamento a Udine. Il contesto è stato straordinariamente importante in quest'azione. È come se con il passare del tempo, il valore delle qualità ambientali del parco, quelle posizionali, le lunghe o ampie terrazze su ogni fronte, il modello tipologico "sociale" con al centro la piscina dell'insediamento condominiale del "Boscoverde" in via Planis, dagli anni '70 ad oggi, non sia mai entrato in crisi ma anzi sia cresciuto esponenzialmente assieme alla bellezza e alla crescita degli alberi. In questi contesti succede spesso che la qualità dei rapporti sociali e della localizzazione incidano positivamente e influenzino i condomini affinché le abitazioni vengano trasmesse di padre in figlio. E così è stato, una radicale trasformazione per altre esigenze funzionali e distributive interne.
L'appartamento è diviso nettamente in due zone, quella del giorno e quella della notte. Il muro che separa le due zone è un muro che contiene anche gli armadi, creati su misura da un lato o dall'altro, per le diverse funzioni.
Il luogo cardine di questo cambiamento è identificato con la spazialità longitudinale del salone d'ingresso in continuità con lo studio per una lunghezza di circa 33 metri al fine di collegare la luce e l'aria dei due fronti condominiali, da nord-est a sud-ovest. A mediare i rumori con lo studio e un bagno c'è una vetrata con infissi in legno bianco, realizzata su misura, esile, ma ben ripartita, che disegna e caratterizza nella sua unicità e semplicità gli ambienti. La cucina, invece, è un ritaglio laterale al salone, che piega e gioca in modo ortogonale con le pareti e gli incassi funzionali degli arredi.

VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

PROGETTO - A

L’attraversamento della porta di spessore di 80 cm dalla zona giorno alla zona notte, ha una funzione simbolica, una chiara separazione tra la parte pubblica, di rappresentanza, e la parte più intima e privata delle camere e del bagno. All’interno dell’appartamento sono evidenti ed hanno giocato un ruolo fondamentale le ricostruzioni geometriche e materiche delle superfici e dei rivestimenti.
Non meno trascurabile è l’aspetto che riguarda l’intera riqualificazione energetica ed impiantistica, i nuovi serramenti, la scelta accurata delle nuove componenti idro-termo-sanitarie ed illuminotecniche.

PROGETTO - B

MINIMALISMO E SOSTENIBILITÀ

PROGETTO - B // VISTACASA CHIAMA GLI ARCHITETTI

Progetto: **arch. Luca Peressutti**
Immagini: **Luca Peressutti**

Il tema che ha predominato il processo progettuale di questa villa, immersa nel verde della bassa pianura friulana, è rappresentato dall'intento di realizzare un fabbricato moderno, dal design minimale, diverso dai ridondanti esempi di edilizia residenziale tipici della zona, in grado di raggiungere elevati standard prestazionali in fatto di benessere psicofisico, qualità degli ambienti indoor e contenimento dei consumi energetici, senza rinunciare al pregio dei dettagli propri dell'architettura contemporanea, alla purezza dei volumi e ai benefici della luce naturale esaltata dalle ampie trasparenze. Gli interni risultano essere molto luminosi, adeguatamente schermati da sistemi in grado di modulare la luce interna. La sfida è stata quella di ottenere tutto questo con un budget di spesa massimo complessivo (ad esclusione del terreno di proprietà e delle spese tecniche) pari a 280.000 euro. Obiettivo che è stato raggiunto utilizzando sistemi costruttivi innovativi dal punto di vista della normativa antisismica e degli isolamenti termoacustici, pur mantenendo tecniche costruttive affini alla tradizione ed alla consuetudine dei luoghi. La struttura è costituita da telaio a setti in cemento armato su fondazioni a trave in c.a., partizioni orizzontali in laterocemento, tamponamenti in laterizio, serramenti in alluminio a taglio termico triplo vetro, isolamento "a cappotto" in EPS/Graphite, analisi-progetto-risoluzione di tutti i punti freddi (ponti termici). Innovazione impiantistica con l'ausilio di sistema di riscaldamento radiante a pavimento alimentato da pompa di calore aria/aria, pannelli solari termici e fotovoltaici, impianto di pulizia dell'aria interna mediante ventilazione meccanica controllata, pozzo artesiano per approvigionamento idrico, parziale recupero delle acque meteoriche. Contenimento dei consumi energetici grazie allo

PROGETTO - B

sfruttamento PASSIVO dell'irraggiamento, per il riscaldamento invernale, e della ventilazione naturale, per il raffrescamento estivo. Tutti questi elementi sono stati controllati e testati preliminarmente in fase progettuale con una corretta ed accurata georeferenziazione del modello virtuale che ha permesso di ottenere i risultati prospettati. Risultati che sono stati adeguatamente monitorati e verificati per garantire alla committenza il rispetto delle previsioni di progetto. I consumi complessivi si attestano intorno ai 3.000 KW/anno di corrente elettrica, per un costo totale (ACS, riscaldamento, raffrescamento, illuminazione, induzione) di circa 45 € mensili.

vecchiutti
arredamenti d'interni

vecchiutti.com

_Progetto
Giampaolo Narduzzi

via Lumignacco, 4,
33050 Cargnacco
Pozzuolo del Friuli UD

info@vecchiutti.com

tel +39 0432 560490
fax +39 0432 562994

Marmoresina EVO

Marmoresina **Evo** si contraddistingue per l'assenza di presa d'acqua, pertanto, anche senza film protettivo, ha un ecccellente tasso di **idrorepellenza**. Marmoresina **Evo** è stato formulato **ion in tre diferneti granulometri** (MEDIO, FINE, EXTRAFINE), le quali usate singolarmente o in combinazione tra loro, danno vita a molteplici effetti decorativi. I colori disponibili sono tutti quelli della scala NCS e RAL.

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

info@lamonese.it
www.lamonese.it

Benvenuti cari lettori in questo primo numero di “Giovani Designer”, la rubrica che racconta il mondo del design attraverso gli occhi dei giovani e che vi accompagnerà nelle prossime uscite del 2019.

GIOVANI DESIGNER

_materiali nuovi?

A cura di: Luca Degano e Matteo Marcuzzi

Giovani Designer, materiali nuovi? La risposta non è così scontata. Nonostante lo sviluppo tecnologico e la continua proposta di nuovi materiali permettano ai designer di proporre oggetti innovativi ed originali, resta comunque forte il legame con quelli più comuni come il legno, la pietra e i metalli, reinterpretati e utilizzati in modo innovativo.

Abbiamo deciso quindi di affrontare questo argomento suddividendolo in tre macro gruppi: **Oggetti realizzati attraverso materiali di nuova concezione e nuovo utilizzo**, **prodotti realizzati con materiali di recupero** ed infine i **"grandi intramontabili"**.

Ci sembra opportuno specificare che all'interno dei diversi gruppi non verranno trattati tutti i materiali che ne fanno parte, ma solo quelli ritenuti da noi più interessanti e dalle maggiori potenzialità.

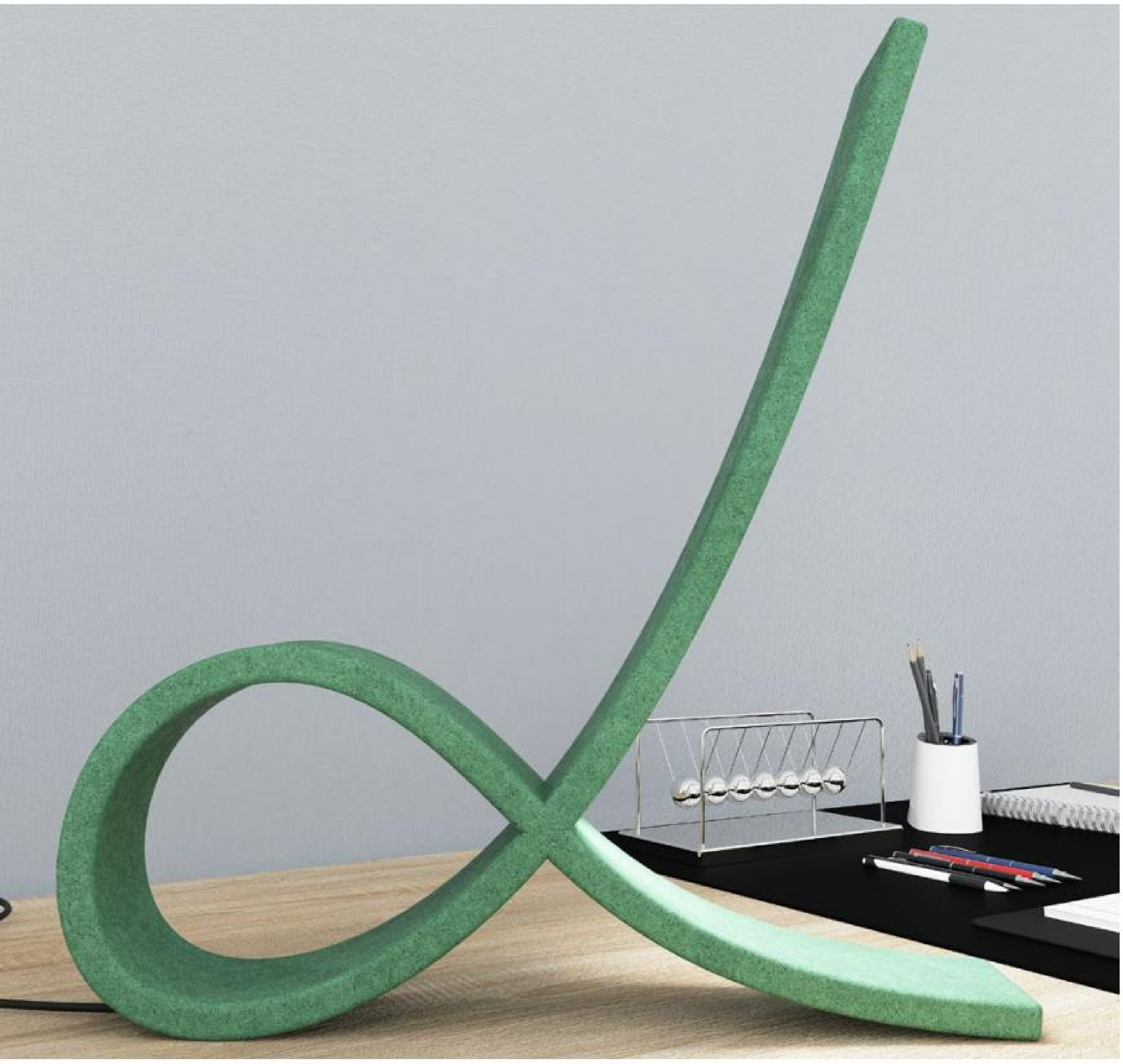
Materiali di nuova concezione e nuovo utilizzo

Il primo materiale del quale vogliamo parlarvi è il **marmo sintetico**.
Questo viene realizzato mescolando polvere di marmo con resina che vengono poi ricoperti da una pellicola, la quale conferisce protezione e resistenza al composto ottenuto. Tali caratteristiche sono da ricondurre al tipo di resina utilizzato: "**resina poliesteri**", la quale unisce buone caratteristiche meccaniche, **basso ritiro lineare** e un'**elevata omogeneità**; tutto ciò permette di realizzare piani o lastre di elevato spessore. Rispetto alla pietra naturale, questo materiale permette quindi di controllare meglio oggetti di svariate dimensioni, sia con volumi molto importanti, sia snelli. Trattandosi infatti di materiale composito, questo può essere realizzato in stratificato di alluminio, diminuendo il peso ed aumentando le capacità autoportanti; questo è utile per la realizzazione di piani molto snelli e minimali. Il marmo sintetico è un materiale più economico e, se si tratta di particolari utilizzi, più performante rispetto alla pietra naturale. Questo materiale si può trovare in diverse varianti: può essere personalizzato secondo il colore che meglio si adatta alle proprie esigenze ed inoltre può avere finitura lucida, opaca o satinata. La resina può essere anche impastata assieme alla polvere di quarzo, in differenti variazioni cromatiche, ottenendo il famoso "**okite**", molto utilizzato per i **piani cucina** e nei **bagni**. Un prodotto dall'aspetto diverso e dalle alte prestazioni, resistente a qualsiasi tipo di sollecitazione. Infine una particolare declinazione prestigiosa di questo materiale la si trova nel **marmo ricostruito**, un composito di resina e polvere di marmo pigmentata in diverse colorazioni, impreziosito da scaglie di metalli nobili come l'**ottone** ed il **bronzo**. Questa finitura permette di ottenere una forte matericità, mettendo in risalto le splendide caratteristiche dei metalli lucidati in contrasto con il materiale composito omogeneo ed opaco nel quale sono immersi. Abbiamo deciso di utilizzare il marmo sintetico per realizzare un oggetto d'arredo che unisce assieme l'aspetto di un quadro (esaltando le caratteristiche dei materiali utilizzati) e l'equilibrio tra le masse; un oggetto che segue la corrente del minimalismo estremizzato. 2CLOCK è il nome di questo orologio, utilizzato come elemento decorativo a parete. Questo oggetto dal design prettamente bidimensionale è composto da una piastra in marmo sintetico dallo spessore di 12mm, bisellata ai bordi, sulla quale sono stati apportati dei fori per l'indicazione delle ore e due grosse lancette in legno d'acero, squadrate ed alleggerite, movimentate da meccanismi sincronizzati, nascosti nella parte posteriore della lastra. Il nome di questo oggetto deriva dalla scissione tra le "ore" ed i "minuti", riportati in due quadranti affiancati, come una "scomposizione ai minimi termini". Un design minimale, pensato per elogiare gli elementi compositivi ed i materiali, secondo il principio

"less is more", del maestro architetto tedesco L.Mies V.D.R.
Mdf- Medium-density fibreboard, in italiano: pannelli di fibre a densità media. Un materiale che da molti anni viene utilizzato nell'arredamento, apprezzato per le sue caratteristiche di lavorabilità, e sempre stato protetto e nascosto dai processi di nobilitatura e laccatura. Abbiamo deciso di dedicare spazio a questo materiale così noto e diffuso ma rivisitato in chiave contemporanea. Oggi infatti vengono sviluppati molti progetti ed allestimenti che utilizzano i pannelli in mdf "a vista". Le caratteristiche di questo materiale fanno sì che risulti economicamente vantaggioso ed apprezzato per la sua omogeneità, allo stesso tempo vanno ricordati i suoi limiti come il veloce deterioramento se a contatto con acqua e la ridotta resistenza ad abrasioni da punta. Motivo per cui questo materiale ben si addice ad utilizzi temporanei o a mobili d'arredo a parete: mensole, modanature, scrivanie, cornici di specchi e di quadri, contenitori, articoli per l'ufficio, attrezzature commerciali, ed altro ancora. L'mdf è prodotto in pannelli, fabbricati con un processo a partire da fibre di legno fini ed uniformi, che si uniscono tra loro mediante l'impiego di resine, calore e pressione. Il legno utilizzato per la loro produzione è di diversi tipi, derivato da conifere. Generalmente si utilizza il legno proveniente da scarti di lavorazione. I pannelli di questo materiale possono essere prodotti in densità e colori diversi a seconda delle esigenze e del progetto da realizzare. Esiste infatti una gamma di 8 colori che grazie ad un innovativo tipo di incollaggio garantisce durabilità, resistenza all'umidità e resistenza del pigmento alla luce: i colori risultano più intensi e brillanti. Con questo materiale proponiamo una piccola libreria da parete, ideale per il vostro salotto, ufficio o sala in cui posizionare libri e riviste, le quali, grazie alla pendenza della mensola troveranno immediatamente la loro stabilità. Si tratti di un prodotto particolare, dedicato a chi apprezza la semplicità delle forme e dei materiali ma allo stesso tempo vuole far notare la sua vena artistica cromatica. I pannelli in mdf colorati sono accoppiati tra loro e costituiscono, assieme all'estremità della mensola, il supporto per la lama in metallo, qui verniciata di nero, ma personalizzabile in diverse finiture. Geometria, tridimensionalità e colori si fondono per valorizzare e rendere personali gli ambienti in cui viviamo.Per concludere questo primo gruppo vogliamo parlarvi della fibra di carbonio, intesa non come nuovo materiale (creato negli anni 50) ma come nuovo utilizzo. La fibra di carbonio è un materiale dalla struttura filiforme, molto sottile, a base di carbonio, utilizzato per realizzare una vasta gamma di materiali compositi (matrice generalmente di origine plastica o metallica rivestita in fibra di carbonio). Il termine viene spesso utilizzato in maniera impropria per riferirsi al materiale composito; infatti

Dopo aver studiato le sue caratteristiche e il suo impiego, abbiamo voluto inserire il carbonio all'interno di questa nuova linea di vasi, che oggi vi presentiamo. "Carbon Wood" è il nome che abbiamo deciso di dare a questa linea di prodotti, volendo enfatizzare il rapporto armonioso che si può ottenere tra due materiali molto diversi sia per natura (uno naturale e uno artificiale) che per proprietà e caratteristiche. I vasi sono così studiati: l'intera struttura è in legno, scavata e sagomata secondo una linea armoniosa. Un taglio netto va a delimitare l'estremità superiore da quella inferiore che sarà ulteriormente sagomata e snellita in modo tale da diminuire il suo spessore e il suo peso. La parte superiore verrà rivestita in fibra di carbonio che, oltre ad irrigidire e garantire maggiore resistenza all'oggetto, ne andrà ad arricchire notevolmente l'estetica; la base, al contrario, resterà in legno. Tale accorgimento porta con sé diversi vantaggi: la parte inferiore, essendo in legno, risulta più pesante e questo conferisce al vaso maggiore stabilità, rendendo più difficile il suo ribaltamento; inoltre, essendo un materiale più morbido, non andrà a danneggiare la superficie sulla quale appoggia. La fibra di carbonio invece garantirà maggiore resistenza alla parte superiore che, di norma, è quella che si danneggia più facilmente (urti con altri oggetti; etc). "Carbon Wood": legno e fibra di carbonio; resistenza e qualità estetica.

CARBON WOOD
vasi



Prodotti derivati da materiali di recupero

È ormai molto diffusa la tendenza di realizzare oggetti attraverso materiali di recupero, nell'ottica di progettare e costruire secondo gli schemi della sostenibilità, rispettando sempre di più il nostro pianeta ed il suo ecosistema. L'obbiettivo del così detto "**design sostenibile**" (chiamato anche eco design o design ecologico) è l'eliminazione o la riduzione degli effetti negativi sull'ambiente dovuti alla produzione industriale, tramite una progettazione attenta alle tematiche ambientali. Attraverso l'utilizzo di risorse, materiali e processi produttivi rinnovabili, si ottiene un minor impatto nell'ambiente naturale. Ecco quindi che, parlando di **product design**, la sostenibilità non sta solamente nel prodotto finito, ma soprattutto nell'intero processo di produzione. Un esempio banale ma allo stesso tempo molto significativo sta nella capacità di saper progettare un oggetto che richieda la minor quantità di ferramenta possibile per il suo montaggio oppure che richieda la minor quantità di imballaggio possibile per un'eventuale spedizione, al fine di evitare l'eccessivo spreco di materiale. Parlando di materiali di recupero, non ci soffermeremo su quelli più comuni (cartone, legno da recupero, plastica riciclata, etc) ma ne andremo ad analizzare uno nato da poco. Tutto quanto nasce da una sedia progettata dallo studio svedese "From Us With Love" per IKEA. Questo prodotto è stato realizzato attraverso un processo di stampaggio a iniezione, utilizzando una miscela di propilene al 70% e trucioli di legno al 30%. I trucioli di legno provengono tutti da legno di recupero, mentre la plastica riciclata è favorita rispetto alla

ALFA
lampada da tavolo/scrivania

cosiddetta plastica “vergine”. Il concetto di sostenibilità è stato applicato a 360°: la sedia è stata progettata in modo tale che i diversi pezzi che la compongono, in fase di imballaggio, occupino il minor volume possibile; inoltre, al momento del montaggio, non si avrà necessità di utilizzare viti, bulloni o ferramenta ma basterà unire i pezzi attraverso delle chiavi di bloccaggio, realizzate sempre con la stessa miscela della sedia. Questa miscela, inoltre, combina al meglio le qualità dei due materiali: meccanica e deformabilità della plastica, calore ed estetica del legno. Abbiamo voluto utilizzare questo materiale per progettare **ALFA**, una lampada da tavolo/scrivania. L’oggetto prende il nome dalla sua forma che richiama una delle lettere più conosciute dell’alfabeto greco. Il sistema studiato per realizzare questo oggetto è quello di creare uno stampo, all’interno del quale verrà iniettata la miscela di plastica e trucioli di legno, accompagnata da un colorante che donerà alla lampada questa tonalità verde. Il disegno della lampada permette di poter inserire una strip led che andrà ad illuminare la zona interessata della nostra scrivania, senza mai abbagliare l’utente; l’illuminazione è studiata per essere mirata su ciò che ci interessa piuttosto che essere diffusa. ALFA è stata progettata per essere di facile assemblaggio (non ci sono viti, basterà unire i due pezzi) e di facile imballaggio (dimensioni contenute). Inoltre la tecnologia a led permette di risparmiare sui costi della corrente ed ha un periodo di vita molto più lungo rispetto ad una classica lampadina, il tutto nell’ottica del design sostenibile.

I grandi intramontabili

Gli “intramontabili”, li abbiamo voluti definire così, i materiali per eccellenza che da sempre sono stati utilizzati nell’edilizia e nell’arredo d’interni; materiali con cui sono stati realizzati molti oggetti di design per ogni ambiente della casa, ai quali ancora oggi non è possibile rinunciare. Stiamo parlando del **legno** e del **metallo**, utilizzati da designer di tutto il mondo, trattati in modi diversi ed utilizzati in tutte le loro possibili varianti. Ogni anno nascono nuove tecnologie e nuovi materiali che ci permettono di produrre oggetti di qualsiasi tipo e forma ma, nonostante ciò, sia il legno che il metallo non perdono terreno anzi, acquistano sempre più valore; ma perché questi materiali non passano mai di moda? Il legno è un materiale naturale che troviamo intorno a noi, di facile reperibilità (soprattutto nella nostra regione), per questo molti oggetti in legno risultano particolarmente attrattivi per il legame che creano con la natura e per la grande matericità che sono in grado di portare nei nostri ambienti. I metalli vengono principalmente utilizzati, estremizzandone le loro capacità strutturali, per soluzioni in grado di sostenere grandi carichi mantenendo spessori esigui. Questo tipo di soluzione viene usato da sempre, ma in particolare ai giorni nostri, dove il minimalismo e l’essenzialità delle forme è divenuto un vero “must”. Come per il legno anche i metalli sono disponibili in varie finiture: si parte scegliendo il tipo di lega da utilizzare in fase di pre verniciatura, per poi passare a tutti i vari trattamenti come **zincature**, **cromature**, **anodizzazioni**, **fiammature**, ecc. Il legno ci dona una sensazione di **calore** e **intimità**, a contrario del ferro che ci dà una percezione di **robustezza** e **forza**. Questi materiali comunicano con l’uomo, trasmettono sensazioni, fanno percepire emozioni. Ecco perché sentiamo il bisogno di riportarli in tutto ciò che ci circonda, come ad esempio, all’interno della nostra casa. Vogliamo rendere omaggio a questi fantastici materiali presentandovi due complementi d’arredo da noi progettati, con l’intento di esaltarne al meglio le loro caratteristiche. Il primo oggetto è una madia, realizzata mixando in maniera armoniosa una struttura in legno massello con un involucro

in ferro. Due materiali distanti tra di loro sia per caratteristiche fisiche/meccaniche sia come estetica ma che, se studiati e progettati attentamente, si abbinano in totale sintonia dando un risultato armonico e perfettamente equilibrato. Il calore, la naturalezza e la morbidezza del legno massello (dando molta importanza alle sue venature) abbracciati dalla resistenza e durezza del ferro. Questo concetto di equilibrio viene ripreso anche nel gioco tra volumi pieni (cassettoni) e volumi vuoti (vani a giorno). Per concludere questo mix armonico di materiali si è pensato di rivestire un'anta in eco pelle. Il secondo oggetto è un tavolino da sala in legno e metallo, in cui sono presenti degli spazi per contenere raccolte di libri o riviste. Si tratta di un mobile progettato per sottrazione, in cui gli equilibri tra le masse ed i materiali sono attentamente studiati. Il tavolo è composto da un corpo principale costituito da un tronco in legno, nella sua declinazione più vicina alla natura, mostrando la condizione del materiale in una fase precedente alle sue possibili lavorazioni, su questo sono inserite delle scatole aperte in metallo pre-verniciato con i bordi sporgenti oltre la sagoma del tronco. Le fibre del legno ben marcate, assieme agli elementi allungati di metallo estroflessi verso l'esterno contribuiscono a donare all'oggetto un forte senso di linearità. Il legno racchiude in sè anche il concetto di tempo. Ci si trova infatti davanti ad un oggetto che mostra nelle teste gli anelli del tronco a simboleggiare l'età ed il tempo dell'albero dal quale proviene, suggerendo, se vogliamo, una riflessione sul tempo e la crescita. È un oggetto di Design in cui forma e funzione si fondono: un'oggetto di piccola scala studiato come un'architettura con le sue grandi finestre e grandi piani materici in chiave contemporanea e minimalista. Concludiamo così questo primo numero del 2019 della rubrica Giovani Designer, ringraziandovi per la lettura, che speriamo sia stata per Voi interessante e dandovi appuntamento alla prossima uscita di VistaCasa.

ARCHMMSTUDIO

LUCA DEGANO
DESIGN

KARMAN Poliform Capodopera. OLIVIERI pallucco Catelani & Smith De Rosso ALIVAR

87

Civico
Ottanta
Sette

progettazione
architettonica

progettazione
d'interni

Feng shui

consulenza

ristrutturazione

laboratorio di
falegnameria

P.le XXVI Luglio 17,
33100 Udine
T. + 39 0432 21390
info@civico87.it

www.civico87.it

1920 R
HORM
OPINION CIATTI FIRENZE
FIAM

TUTTA L'UNICITÀ DELLA NATURA IN UN PAVIMENTO IN LEGNO

Unico

www.friulparchet.it

SHOWROOM
Via Malignani 3, ZI Aussa Corno • 33058 San Giorgio di Nogaro (UD) • Tel. 0431 621198 - 0431 620269 • contatti@friulparchet.it

PERSONALIZZABILE IN BASE ALLE TUE ESIGENZE E AI TUOI GUSTI

come te

FRIULPARCHET
PASSIONE ITALIANA PER IL LEGNO

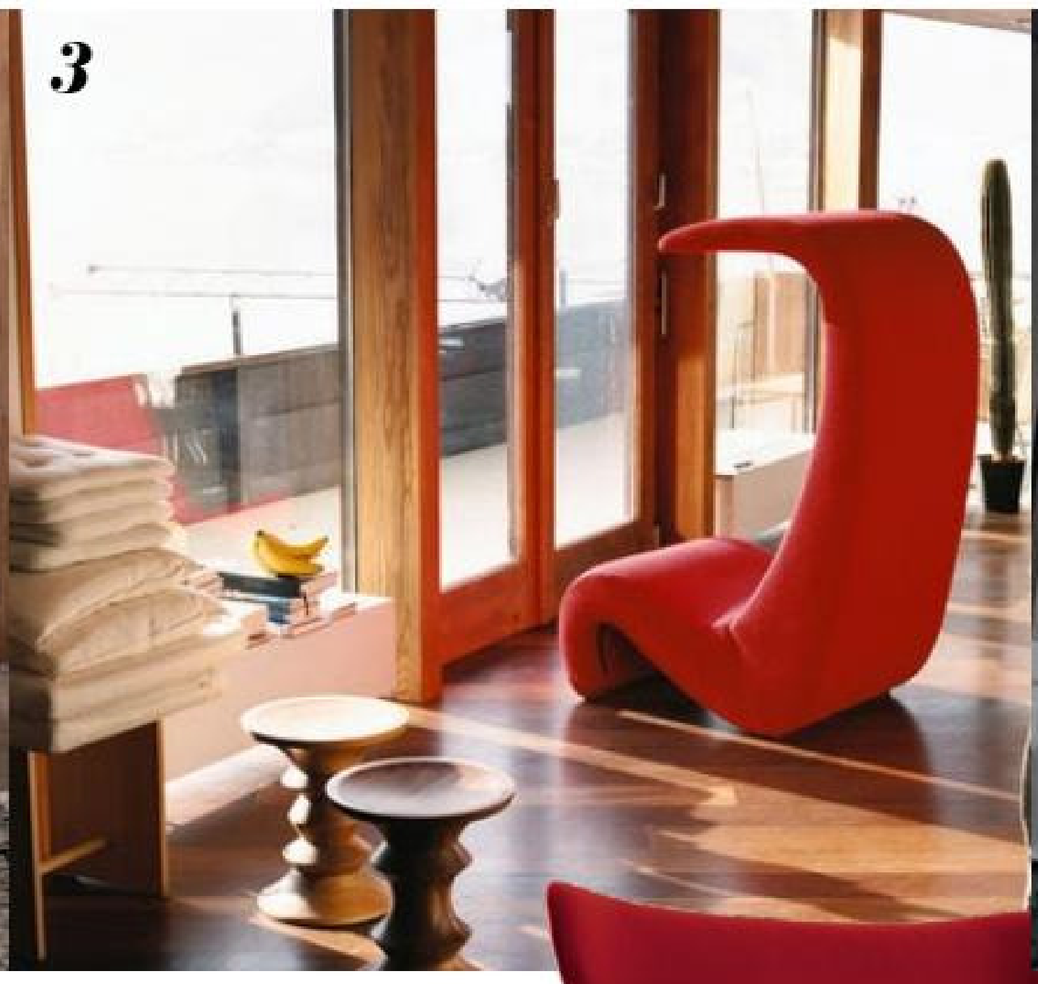
DESIGN IN VETRINA

Poltrone, Sofa, Pouf & Cuscini dallo stile classico e moderno per un Living di design

1 - **O** // **Moooi** design by Marcel Wanders. /
2 - **GMG** // **Gubi** design by Greta M. Grossman. /
3 - **AMOEBE HIGHBACK** // **Vitra** design by Verner Panton. /
4 - **ASPEN** // Cassina design by Jean-Marie Massaud. /
5 - **MELANGE FUCSIA** // **DesignHouseStockholm** design by Nina Jobs. /
6 - **LOVE PAPILIO** // **B&B Italia** design by Naoto Fukasawa. /
7 - **LANDSCAPE '05** // **B&B Italia** design by Jeffrey Bernett. /
8 - **FREEFORM** // **Vitra** design by Isamu Noguchi. /
9 - **JUHLARAITA** // **Marimekko**. /
10 - **BJÖRK STOOL** // **DesignHouseStockholm** design by Lena Bergström./

1

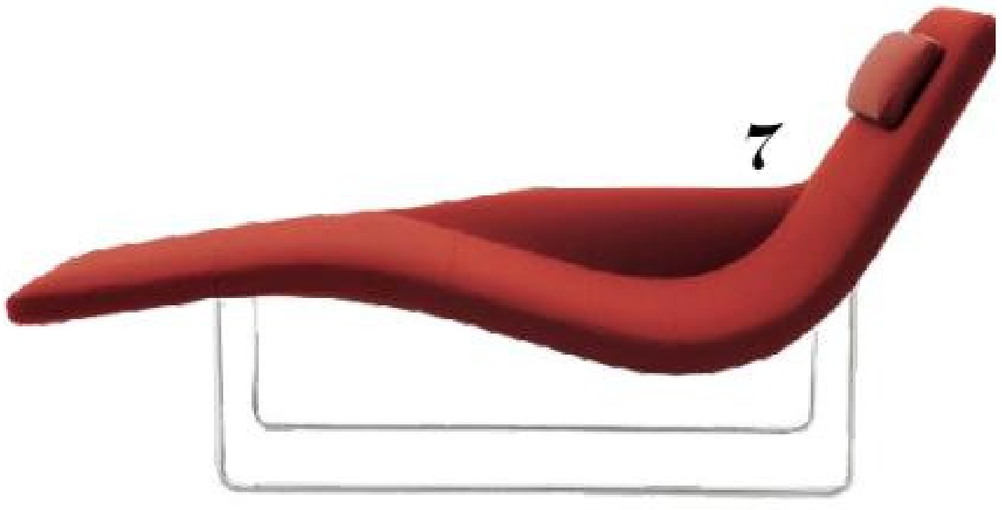
2


3

4

5

6


7

11 - **REN** // **Poltrona Frau** design by Neri & Hu. /
12 - **BAT LOUNGE** // **Gubi** design by GamFratesi. /
13 - **VICTORIA & ALBERT** // **Moroso** design by Ron Arad. /
14 - **AVENUE** // **Divanidea**. /
15 - **GRAN PIANO SOFA** // **Gubi** design by Gubi Olsen. /
16 - **LIVING TOWER** // **Vitra** design by Verner Panton. /
17 - **SPY BERGERE** // **Billiani** design by Emilio Nanni. /
18 - **KNOT** // **DesignHouseStockholm** design by R. Ösp Sigurðardóttir./
19 - **DU55** // **Poltrona Frau** design by Gastone Rinaldi. /

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20 - **DIVANETTO E POLTRONA ASKEW** // **Billiani** design by Daniel Fintzi. /
21 - **WOW** // **Driade** design by Philippe Starck. /
22 - **FIVE POUF** // **Muuuto** design by Anderssen & Voll. /
23 - **T 904** // **Poltrone Frau** design by Gastone Rinaldi. /
24 - **STAY OTTOMAN** // **Gubi** design by Space Copenhagen. /
25 - **BOWY SOFA** // **Cassina** design by Patricia Urquiola. /

26 - **MITO** // Divanidea. /
27 - **D. 154. 2** // **Molteni** design by Gio Ponti. /
28 - **EDA-MAME** // **B&B Italia** design by Piero Lissoni. /
29 - **HARRY** // **B&B Italia** design by Antonio Citterio. /
30 - **HERITAGE & OIL** // **Moooi** design by Marcel Wanders. /
31 - **LEPLÌ POUF** // **Poltrona Frau** design by Kensaku Oshiro. /

21

22

23

24

25

26

27

28

29

31

30

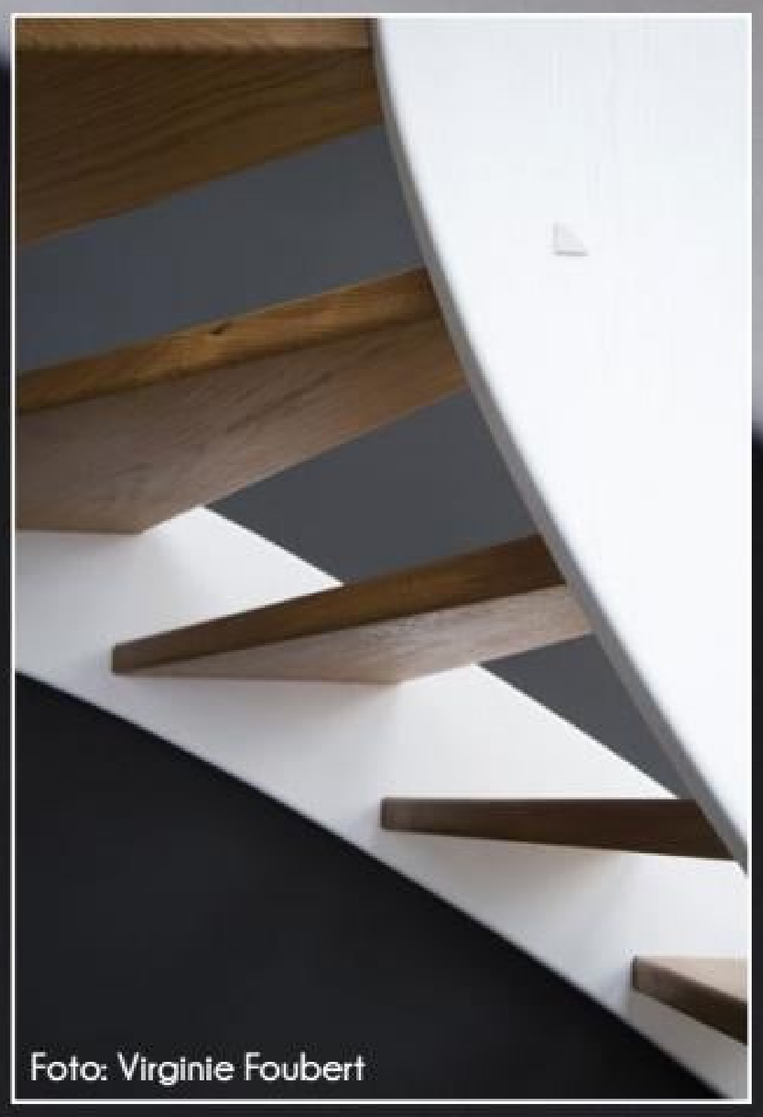


Foto: Virginie Foubert

PERUSINI SCALE

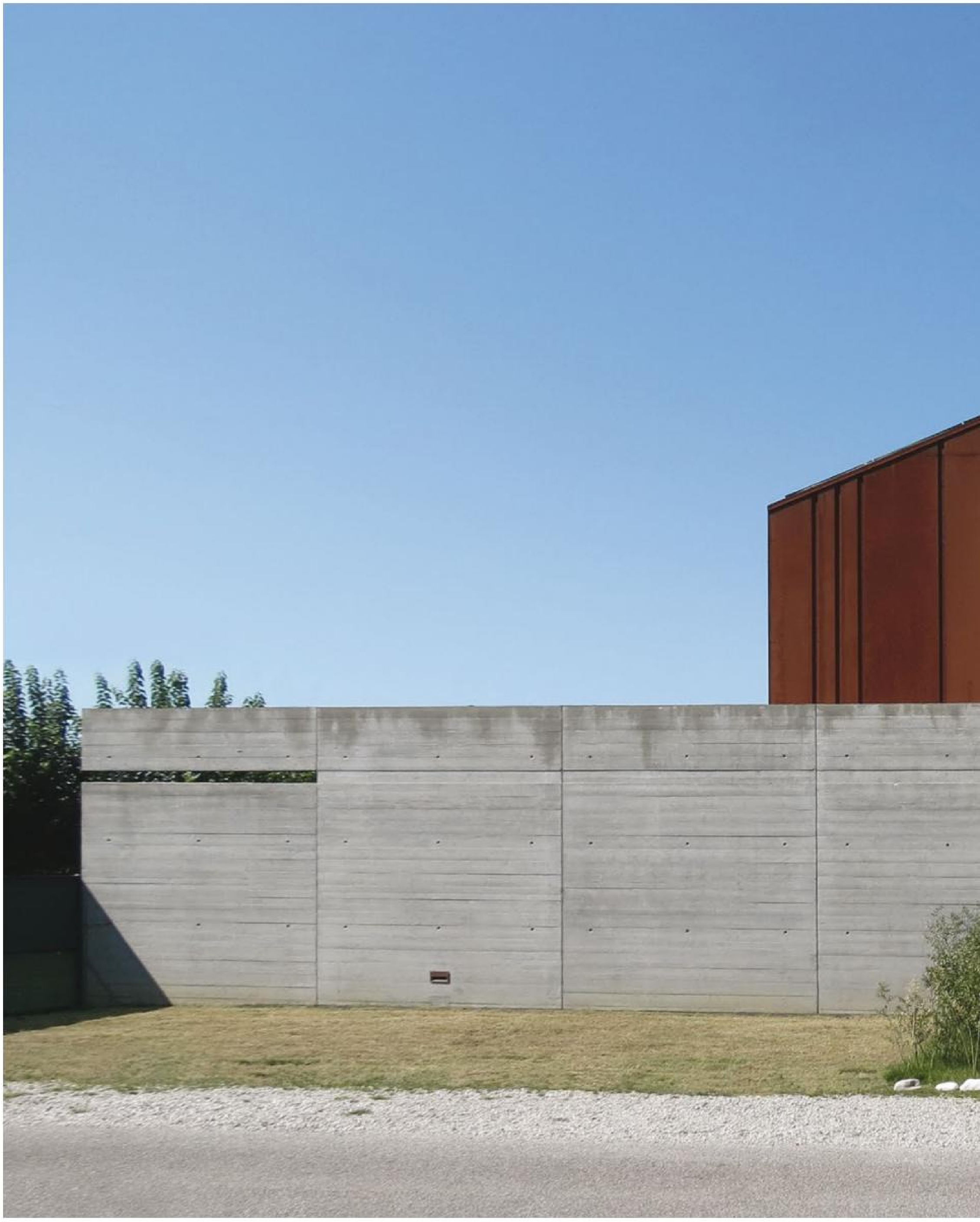
_Via Diego di Natale, 28
33039 Sedegliano (UD)
T. 0432 915367
info@perusiniscale.com

www.perusiniscale.com

invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"



michielizanatta.net
ARCHITETTI

Via Cavour, 13 - Udine
Via Schiavonesca Vecchia, 11/4 - Giavera del Montello (TV)
tel. 0432 504700
info@michielizanatta.net
www.michielizanatta.net

impregeco s.r.l.
Gemona del Friuli

Via Giacomo Matteotti, 101/5
Osoppo (UD)
tel. 0432 974083
info@impregeco.it
www.impregeco.it

Grattoni
1892 ®
MADE IN ITALY

DE ROOM

PROGETTO: ARCH. GIOVANNI BATTISTA BUSOLINI
INTERIOR DESIGN: ANDREA GRATTONI CON LA COLLABORAZIONE DELL'ARCH. GESSICA BORSATTI
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI

De Room, un nuovo locale nel centro di Udine, nasce con l'idea di portare qualcosa di nuovo e originale all'interno della città. Un locale spazioso, con dei richiami allo stile inglese, per creare un ambiente intimo e accomodante. Uno spazio pensato per un'esperienza enogastronomica completa, dall'aperitivo alla cena fino al dopocena

Con queste premesse si è iniziato a progettare l'interior design, tenendo conto dei vincoli di fruizione e dello stile che il cliente aveva richiesto per il suo nuovo locale. All'interno è stato progettato un ampio bancone ispirato ai tempi passati, punto di partenza per i successivi pensieri. L'idea è stata quella di sfruttare al massimo lo spazio inserendo degli sgabelli con schienale alto per permetterne una comoda fruizione nel caso si volesse consumare la cena al bancone o anche un semplice cocktail.

Le due colonne preesistenti e strutturali sono state utilizzate come base per dei tavolini alti in legno vulcanizzato che ne permettessero l'appoggio sia da seduti con gli sgabelli alti, che in piedi.
Nello spazio restante sono stati identificati degli angoli salotto caratterizzati da divanetti in pelle Chester e poltrone particolari, tutto in perfetto stile inglese. Ognuno ha un colore diverso con pelli in tono con l'ambiente creato. Ci sono anche delle poltroncine vintage che diventano dei pezzi unici e preziosi all'interno dello spazio.

I tavolini di ogni salotto hanno una struttura in ferro e una base in legno vulcanizzato. Sono stati progettati ad un'altezza tale da permettere di consumare il proprio pasto o drink senza troppa formalità. L'obiettivo infatti era quello di far sentire il cliente a casa, e da questo pensiero ne derivano le scelte insolite di sedute e basi d'appoggio.

Il tutto è contornato da pareti scure, con l'uso della carta da parati che diventa protagonista di questi spazi. Qui è stata usata una configurazione che ricordasse un vecchio muro decorato, sempre seguendo i toni scuri che governano l'intero bar. La scelta delle luci è stata indirizzata verso qualcosa che non si notasse troppo, ma facesse l'effetto luminoso desiderato.

De Room è un vero connubio di colori e oggetti che rende il tutto un ambiente molto interessante e sofisticato.

Casabella 1932 Grattoni

Via Trieste,42 | 33050 Pavia di Udine (UD) | 0432 675035 | www.mobilicasabella.it

BOISERIE E PORTA A MOD. AVENUE
DESIGN ROBERT A.M. STERN
PORTA IN FINITURA LACCATO OPACO BLU DENIM

ARCHedil
PORTE INTERNE PORTE BLINDATE
SERRAMENTI SCALE
VIA COTONIFICIO 47 LOC. FELETTO UMBERTO
33010 TAVAGNACCO - UDINE
0432 570047 - WWW.SRCHEDILSRL.IT

lualdi PORTE MOBILI SYSTEM

Billiani
1911

ANCHE SEDUTI
SI VA LONTANO

Da più di un secolo
progettiamo sedie e oggetti di design
che dal cuore del Friuli arrivano in tutto il mondo.

Poltrona e tavolo Spy, design Emilio Nanni.

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

I prodotti Billiani sono in vendita presso:

SPAZIOMANZANO

SHOWROOM
VIA UDINE, 20
MANZANO - UD

T +39 0432 740180
F +39 0432 755953
INFO@BILLIANI.IT

facebook
instagram
pinterest

billiani.it

SPAZIOMARCHI

TAPPETI CONTEMPORANEI

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

UN TOCCO IN PIÙ PER I TUOI SPAZI.

Un tappeto è un dettaglio che definisce lo stile di ogni ambiente e arricchisce l'arredamento donando espressività, eleganza e personalità.

La storia di **SPAZIOMARCHI** ha radici profonde, cresciute sull'esperienza acquisita in oltre quarant'anni di attività. Non è semplicemente un negozio ma un luogo emozionale dove sono custudite tradizioni e culture che si materializzano e si trasformano in affascinati tessuti, originali dipinti e preziosi tappeti annodati a mano.

Soprattutto tappeti moderni e contemporanei frutto della passione per un lavoro di ricerca che durante gli anni ha spinto i suoi proprietari e collaboratori ad attraversare i territori del Medio Atlante, del Caucaso e dell'Anatolia, di Persia, Tibet e Nepal ed a stabilire i primi contatti con i produttori indigeni dialogando direttamente con chi tesseva e annodava le preziose fibre su antichi telai.

Nel corso degli anni la tradizionale idea di arredamento è cambiata radicalmente e questa rivoluzione estetica ha coinvolto anche il mondo del tappeto orientale. Spazio Marchi è stato tra i primi a comprendere le potenzialità del disegno moderno applicato alle tecniche di produzione antiche e, in anticipo sui tempi e sulle mode, ha iniziato a disegnare, produrre e proporre esemplari annodati a mano caratterizzati non solo da colori, disegni e motivi contemporanei ma anche da dimensioni consone alle nuove esigenze abitative.

LA RICERCA E L'ESPRESSIONE DELLA MASSIMA LIBERTÀ DI FORME E COLORI, CHE ATTRAVERSO PROCESSI DI INNOVAZIONE CREANO IMMAGINI A VOLTE REALISTICHE DI ESTREMO PREGIO, SONO LE CARATTERISTICHE IMPRESCINDIBILI DEI TAPPETI DI SPAZIOMARCHI.

FASCINO

L'eleganza della seta

Brillante, splendida e pregiata, la seta
caratterizza i tappeti di maggiore eleganza
e qualità Gli aspetti cromatici della luce che
colpisce il vello sono inconfondibili.

FORZA

La resistenza della lana

La lana è il più classico tra i materiali impiegati
per la creazione di tappeti sin dai tempi antichi.
la tenacia di questa fibra è il suo punto di forza,
è resistente, impermeabile ed antistatica.

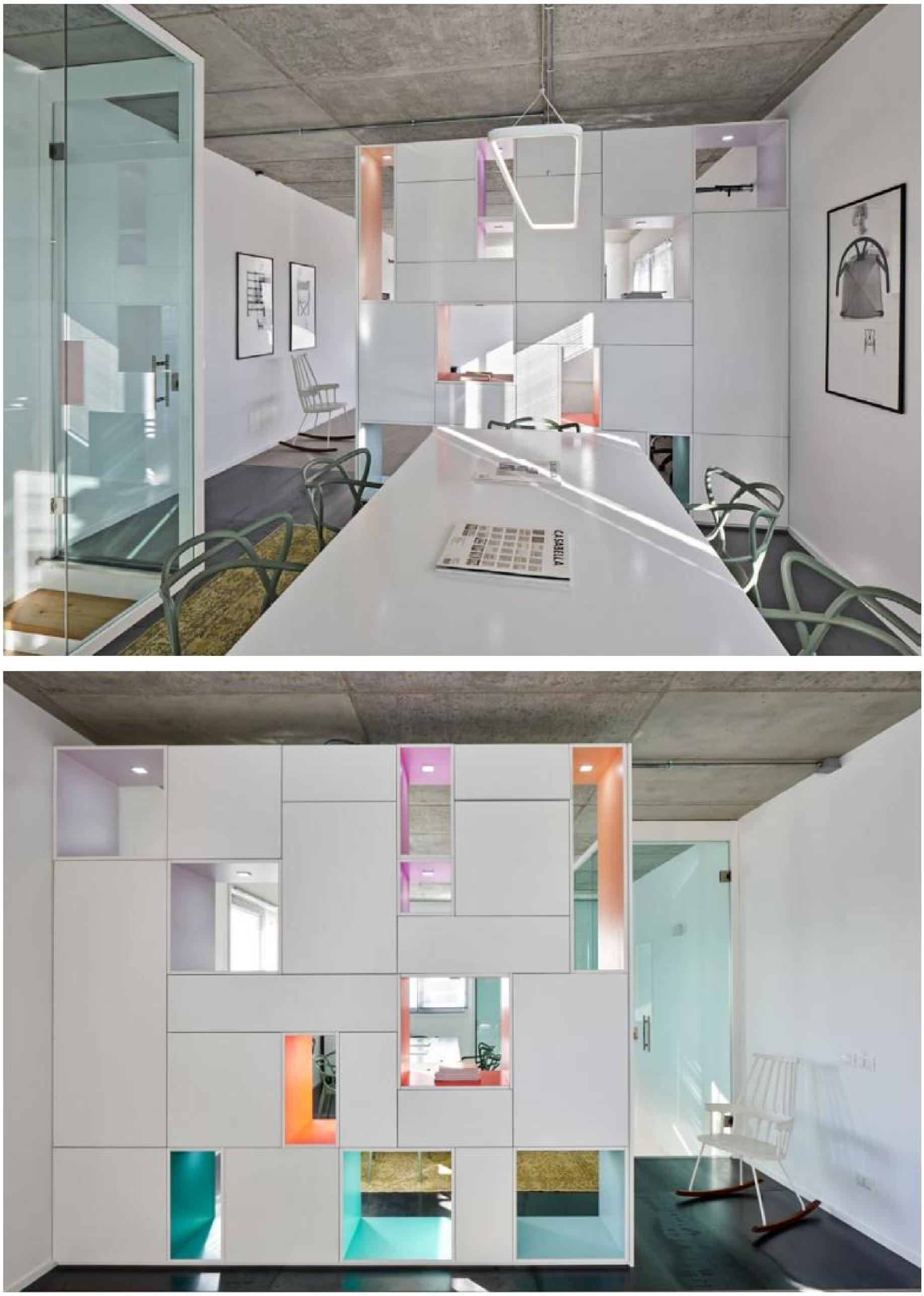
Via Venezia, 44/46 - 31020 San Vendemiano (TV) - info@spaziomarchi.it - T. 0438 21020

www.spaziomarchi.it

MOBILE BIFACCIALE

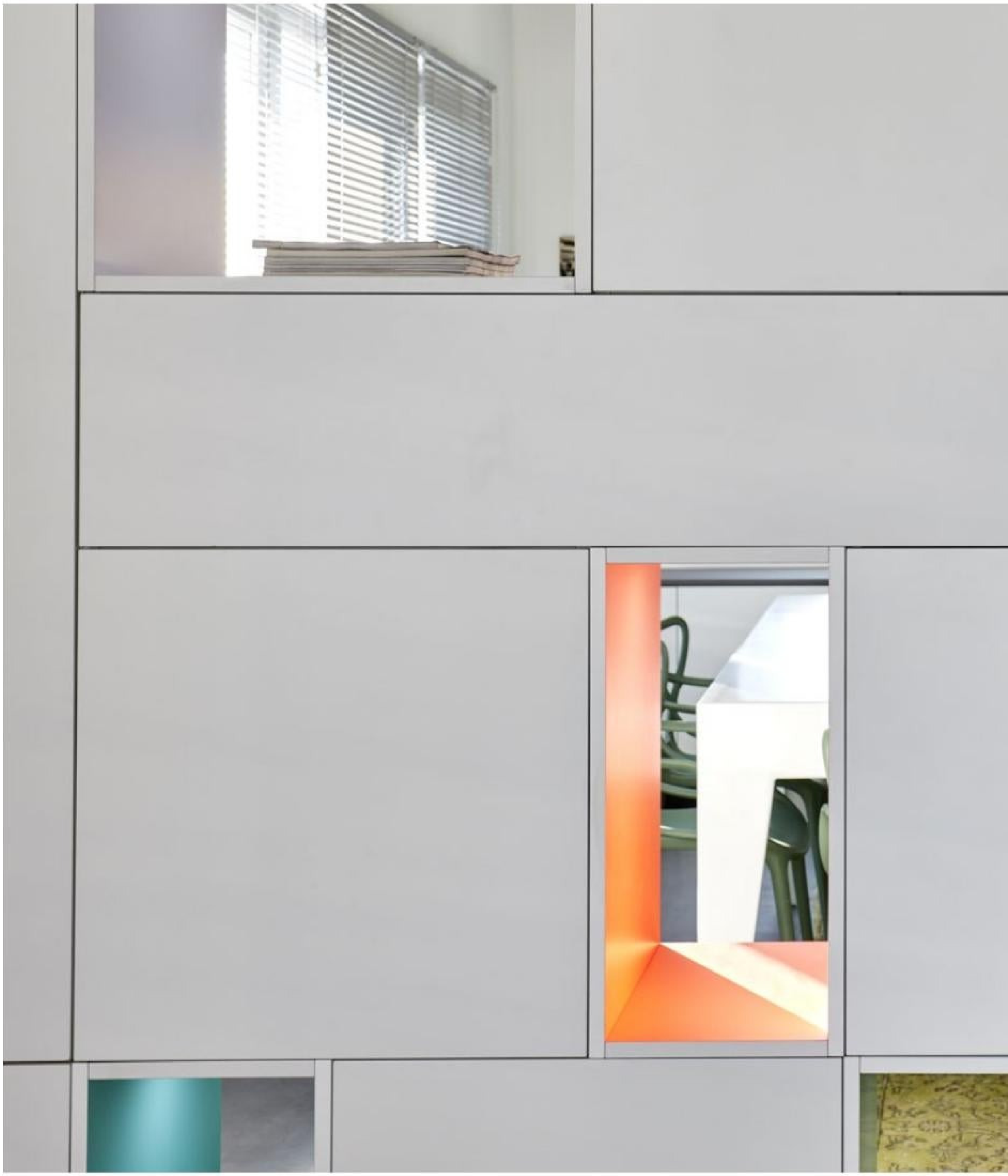
ARCH. Micol Brezigar
FOTO: Massimo Crivellari

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE
SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

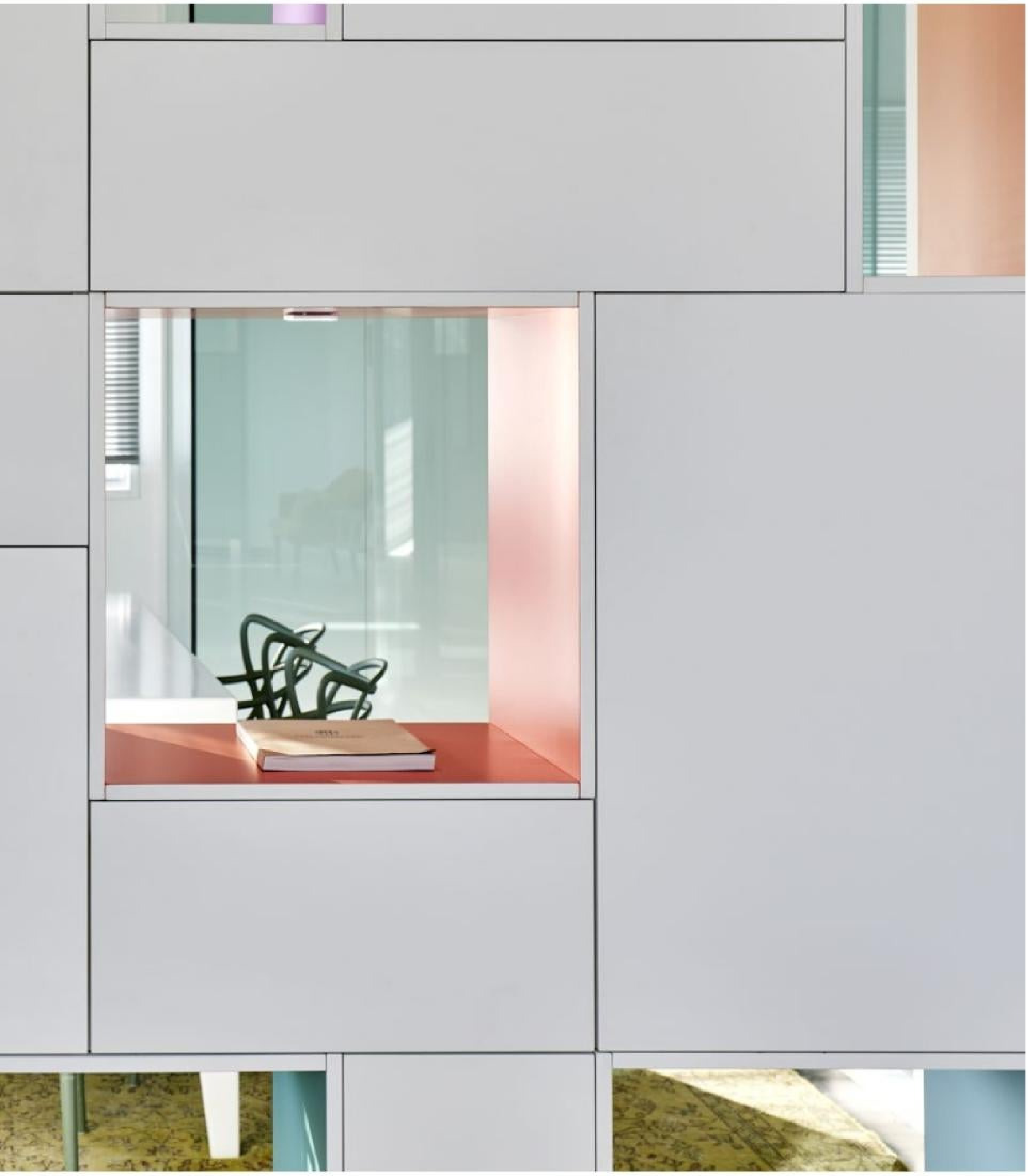


Il progetto è stato creato dall'arch. Brezigar Micol allo scopo di realizzare un mobile
che potesse sostituire una normale parete divisoria:
il risultato sono degli ambienti che risultano più luminosi ed ariosi senza spreco di spazio.
Come ogni realizzazione della Falegnameria Rizzi, anche questo progetto è totalmente
adattabile alla necessità di ogni spazio ed esigenza.

Scegliere un arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica
degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti i giorni.
La costante ricerca di materiali innovativi ci permette di presentarci sul mercato sempre all'avanguardia
in relazione alla qualità ed al livello di finitura dei manufatti.



Alla progettazione e produzione dei mobili realizzati si coniugano sapienza artigianale e nuove tecnologie per offrire sempre un prodotto di ottima qualità garantito made in Italy.



FALEGNAMERIA RiZZi
arredamenti su misura - lavorazione del legno - serramenti

Via Cividale, 780 | 33100 Udine (UD) Italy | tel: +39 (0432) 582 639 | fax: +39 (0432) 286 528 | info@falegnameriarizzi.it

SANDIX S.r.l.
Strada di Oselin, n. 16/18 - 33047 Remanzacco (UD) - T. +39 0432 667025
Fax +39 0432 667459 - sandix@sandix.it

sandix.it

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

_Eleganza, design lineare e forme essenziali caratterizzano LAYLIGHT il rullo che arreda gli spazi interni con gusto contemporaneo

Le particolari staffe tornite dal pieno, le strutture in alluminio con finitura satinata o lucida e l'utilizzo di tessuti tecnici innovativi sono gli elementi distintivi che compongono **LAYLIGHT** , la tenda a rullo che arreda e contribuisce in maniera importante al benessere climatico degli ambienti interni riuscendo a dosare efficacemente luce e calore del sole.

sandix
MADE IN ITALY

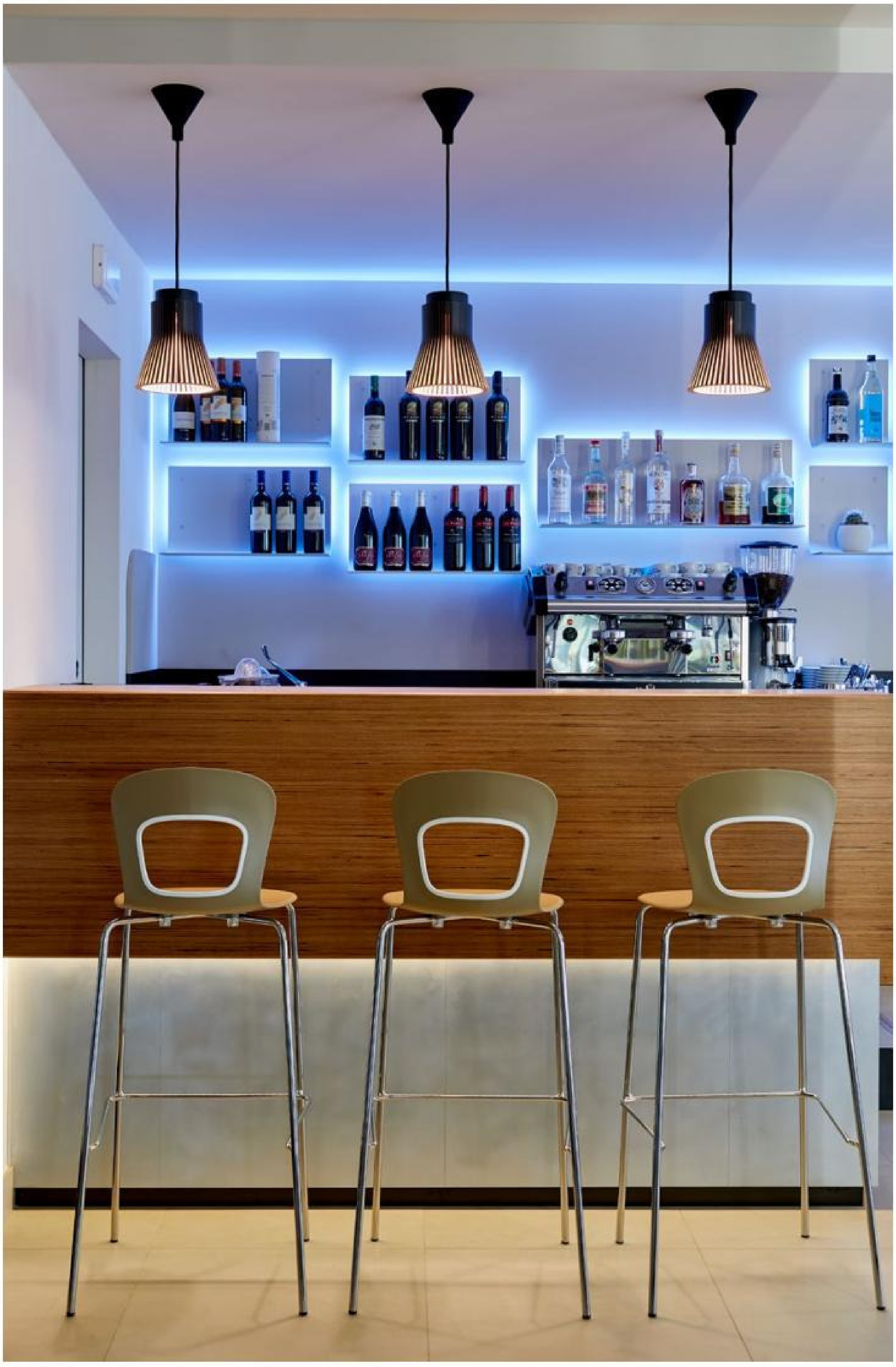
HOTEL LA SIRENETTA

"Ascoltando" il mare

PROGETTO: Sartori 1907
FOTO: Massimo Crivellari

La grande tradizione artigianale del legno con più di cento anni di storia, oggi si coniuga/amalgama nell'eleganza del design moderno. La Sartori 1907 s.r.l ha lavorato alla ristrutturazione delle parti comuni dell'albergo la Sirenetta di Grado, portando questa piccola realtà, a conduzione familiare con l'incentivo di rimanere al passo con i tempi.

“Per una precisione nella progettazione, cura nella realizzazione, ricerca della qualità delle materie prime, abbiamo ascoltato attentamente le esigenze del cliente che ha richiesto di creare un ambiente ospitale e conviviale. Abbiamo risposto con articoli realizzati unicamente in Italia che li rende unici per la qualità estetica e ne garantisce durata nel tempo, la facilità di pulizia grazie alle proprietà dei materiali scelti: zinco/titanio spazzolato - listellare di faggio (BauBuche panel).



Ogni realizzazione rivela un gioco di forme, unisce materiali e finiture, fonde la durezza con la leggerezza, nella costante ricerca di equilibrio ideale per cui il prodotto finale si identificherà in un abiente unico, raccontando chi siamo."

SARTORI 1907
INTERNI · PRECISIONE · TRADIZIONE
Via G. Marconi n° 7 - 34070 Mariano del Friuli (GO) - T/F + 39 0481 699679 - www.sartori1907.it

Marmoresina
EVO

La marmoresina Evo viene ottenuta principalmente dagli scarti di lavorazione del travertino e del marmo, quindi da un riciclaggio rigenerativo della materia prima con un basso impatto ambientale, per cui la si può definire un prodotto ecologico.

Show-room_
Viale Venezia, 147
33033 Codroipo (UD)

info@lamonese.it

EVO
SUPERFICI DI ALTO LIVELLO

T. - Fax +39 0432/815414
Cell. +39 338/8172294
Cell. +39 334/9992821

Malisan
VETRERIA ARTISTICA
DAL 1920

San Lorenzo di Sedegliano - Via P. Zorutti, 40 - 33039 (UD) - T. 0432916148
info@malisan.com

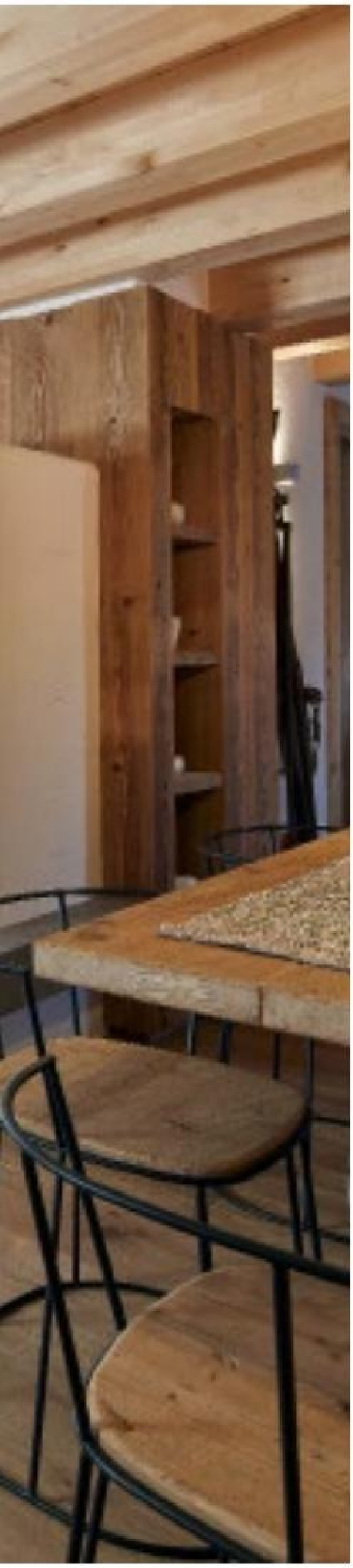
TRADIZIONE E DESIGN INNOVATIVO

PROGETTO: STUDIO ZANDONELLA ALESSANDRO | ARCHITECTURE & DESIGN
REALIZZAZIONE: FALEGNAMERIA GHEZZE
FOTOGRAFO: MASSIMO CRIVELLARI

In questo progetto, immerso nel paesaggio dolomitico di Sappada, il legno è il protagonista indiscusso di una scenografia realizzata dallo studio Zandonella Alessandro | architecture & design. Le travi antiche in abete di prima patina sono state sapientemente utilizzate per comporre la testata e la base del letto della camera padronale. Le pareti del bagno in resina colorata e la pietra piasentina dei pavimenti e lavabo offrono un contrasto dall'impronta contemporanea.

La zona living con la sua boiserie rievoca l'atmosfera delle antiche case di montagna, mentre la scala a chiocciola in acciaio con pedate sospese in legno conferisce allo stesso tempo un tocco di leggerezza all'ambiente. Spicca inoltre il tavolo con base in pietra e piano in legno antico, sovrastato da un prezioso lampadario in vetro soffiato e abbinato a sedute in acciaio e legno dal profilo moderno.

Il denominatore comune di questo progetto è il connubio tra eleganza e tradizione, espressione di uno stile essenziale ma fortemente ricercato, carattere che emerge anche nella scelta dei componenti di arredo e dei tessuti, dai cuscini del divano ai tendaggi, dall'illuminazione di atmosfera alla domotica. Qui un dettaglio del tavolino realizzato in travi antiche in legno prima patina di recupero risalenti all'ottocento.



Il living è un accogliente open space in cui è funzionale e armoniosa la suddivisione ideale degli spazi:
l'area divani si schiera di fronte a una stufa tradizionale rivisitata in muratura e pietra, dal disegno lineare che, come nelle tradizionali abitazioni di montagna rappresenta anche il fulcro della casa, sinonimo di relax e convivialità.

Acciaio e legno, pietra e vetro, sono stati il fil rouge dell'intero progetto.

Studio Zandonella Alessandro | architecture & design
Via Acquabona di Sotto 38, 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
+39 3334750189 - info@alessandrozandonella.it

www.alessandrozandonella.it

ideal
DOMUS

_pavimenti
rivestimenti
bagni
wellness
arredamento
outdoor

Via Zorutti 31 - SS13 - Campoformido (UD)
T. 0432 663119 - Fax 0432 652884
info@idealdomus.com

www.idealdomus.com

MARAZZI

Serie _ECLETTICA

Gratt

MADE IN I

Siamo sempre alla ricerc di qualco per farvi sognare

mobili

Mobili Casabella Srl

_Via Trieste, 42
33050 Pavia di Udine (UD)

T .+ 39 0432 675035
casabella@mobilicasabella.it

GUERRA *Doors*

Apre e Chiude la tua Casa

Via Michelangelo 18
Loc. Morena, Tricesimo (UD)
T. 0432 851595 - info@guerradoors.it

www.guerradoors.it

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

LIGHT & ATMOSPHERE

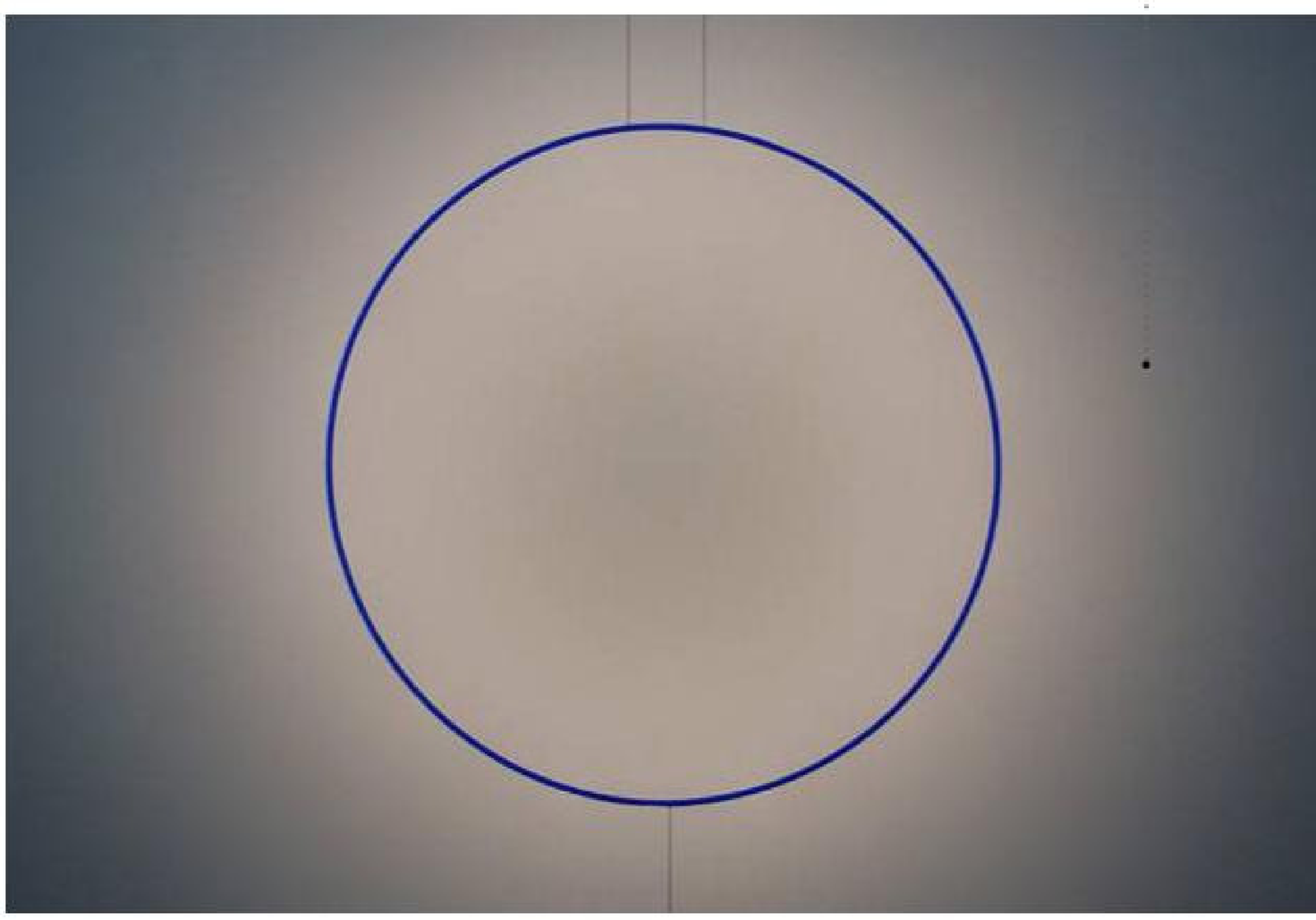
L'ILLUMINAZIONE È INDUBBIAMNETE UN ELEMENTO D'ARREDO. DECORATIVE, PENDENTI, A PARETE O DA TAVOLO TUTTE LE FONTI LUMINOSE RENDONO PIÙ VISSUTA E VIVIBILE UNA STANZA. LE NUOVE FORME PROPOSTE DAI DESIGNER CI AIUTANO A DARE PIÙ CARATTERE AD UN AMBIENTE, PROPONENDOCI UNA VASTA GAMMA DI POSSIBILITÀ E DI STILI. ATTRAVERSO LA LUCE RIUSCIAMO A CREARE UN'ATMOSFERA ANCHE NEGLI AMBIENTI PIÙ SEMPLICI.

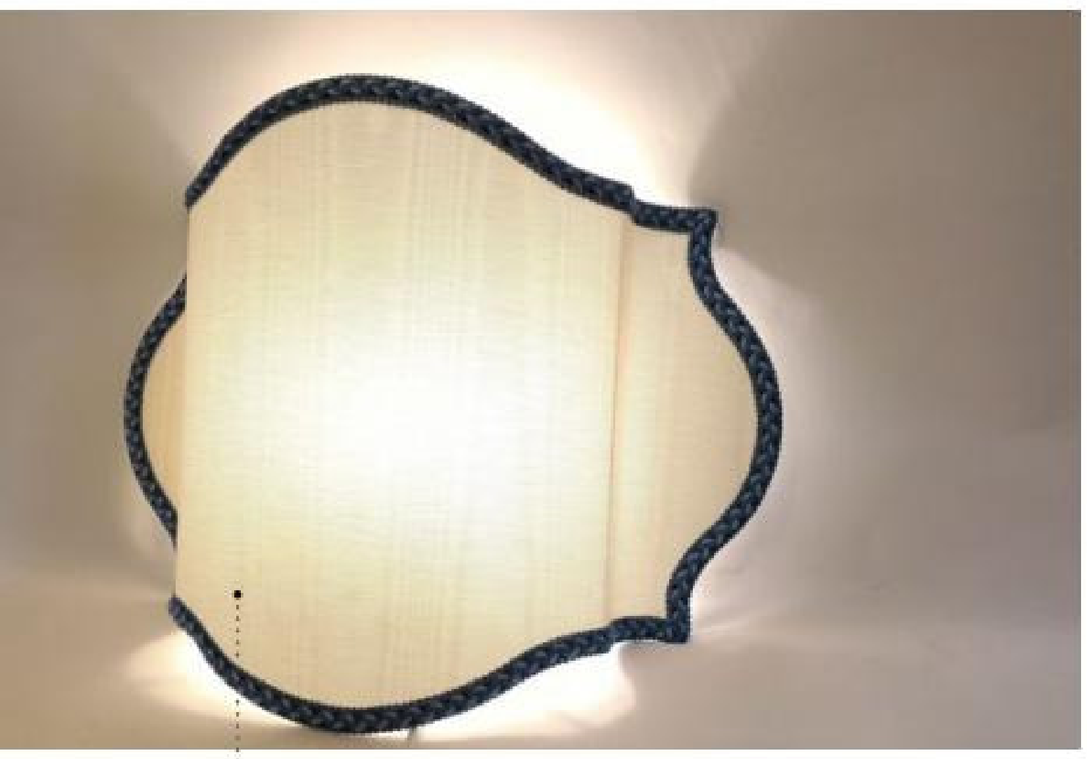
// CIVICO87//
VIA MARANGONI 87, 33100 UDINE
// Laderam

La lampada Laderam fa parte diella collezzione "Luci D'oro". Nasce come una riflessione sul colore della luce: quella dorata del sole, del fuoco, entrambe luci calde dove il concetto di rifrazione inizia a prendere forma. La collezione è oggi disponibile, oltre che con rivestimento in foglia color oro e argento, anche nella nuova foglia color rame .

// CIVICO87//
VIA MARANGONI 87, 33100 UDINE
// Sorry Giotto 9

Enzo Catellani ha preso spunto dalla perfezione del cerchio di Giotto,inserendo dei LED nel retro della struttura in rame dipinta a mano, creando un effetto sorprendente:
i modelli Sorry Giotto sono vere proprie sculture di luce.





// MUUTO // Under The Bell

Under The Bell è una lampada a sospensione multifunzionale in quanto il design non solo fornisce una luce ambientale, ma migliora anche l'acustica della stanza. Con la sua texture grezza e tattile che deriva dalla sua tonalità prodotta con feltro di plastica riciclata, Under The Bell è un esempio di design moderno con accenni ai valori scandinavi.
Disponibile in nero e grigio

// ARTISTICHE LAVORAZIONI DOGE//
PIAZZA MARTIRI DI BELFIORE, 10 TREVISO

Paralume dalla linea classica realizzata a mano, con rivestimento tessile 100% Made in Italy. Artistiche Lavorazioni Doge realizza i paralumi costruendo un telaio in filo di ferro zincato con diametri differenziati e calcolati di volta in volta per garantire la massima resistenza del fusto, poi vengono verniciati per garantire una qualità che dura nel tempo.

// MOBILI CASABELLA//
Via Trieste 42, Pavia di Udine (UD)
GRATTONI1892 - MADE IN ITALY
MOBILI CASABELLA // Interweaving of Laces

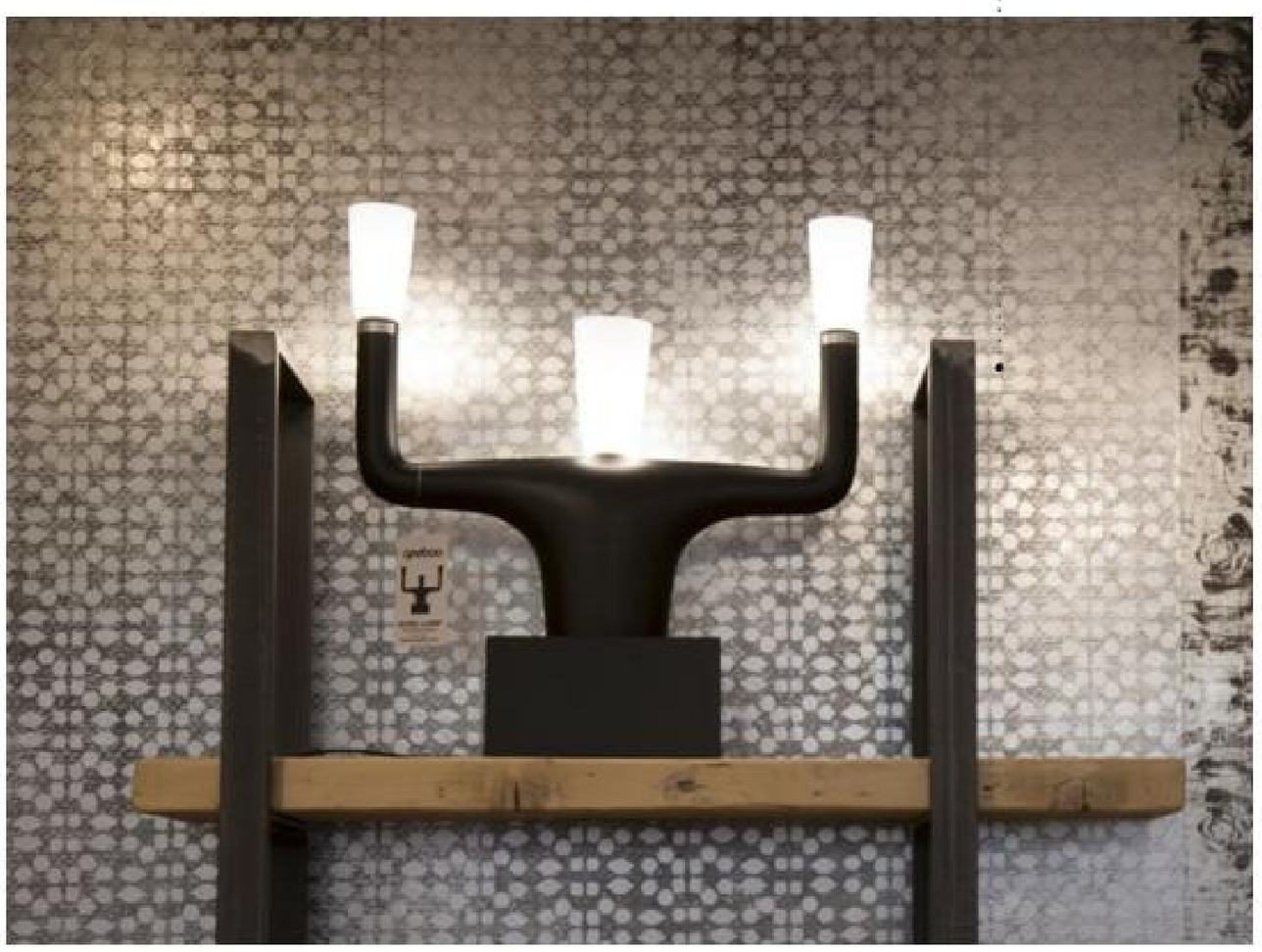
Lampada di design composta da una struttura in ferro in cui sono allacciati i lacci delle scarpe con nodi finali. Un'idea semplice ma efficace.
Disponibile in diversi colori.

// MENU // Duane Tribeca

La serie Tribeca è un mix di lampade pendenti e lampadari, ispirata a New York negli anni '30.
La caratteristica, in combinazione con i dettagli eleganti e la sensazione industriale, rende una lampada Tribeca un pezzo d'arte retrò-chic.

// HOURS LIFE-STORE//
Via Gemona, 28,Udine
QUEEBOO // Guru

Una lampada a tre bracci dalla struttura antropomorfa, memoria degli antichi candelabri. Andrea Branzi ribalta il concetto di collezione intesa come uno stesso tema, tecnico e decorativo, declinato in più elementi: i suoi oggetti per Qeeboo viaggiano in direzioni diverse, sia per quanto riguarda la loro identità che per tecnica costruttiva, rotazionale o iniezione, ma collocati insieme in un interno domestico creano uno scenario vitale.



// CIVICO87//
VIA MARANGONI 87, 33100 UDINE
// Atmanm

Atman è una lampada da tavolo. Un progetto di Enzo Catellani,la sua prima sperimentazione con una fonte luminosa LED attraverso un cristallo.Una sorta di lampada gioiello.

// HOURS LIFE-STORE//
Via Gemona, 28,Udine
FATBOY // Edison Petit

Una lampada di piccole dimensioni per la tua scrivania, da tenere accanto al letto o persino in giardino, ovunque sia. Multifunzionale, ricaricabile e interamente pratico, splende luminoso o crea una luce fioca. Un vero must per qualsiasi spazio interno o esterno.

// HOURS LIFE-STORE//
Via Gemona, 28,Udine
FATBOY // Cooper Cappies

Un paralume per personalizzare la Edison Petit.
Questi piccoli paralumi sono disponibili in più di venti design, dal romantico al vintage, colorato e neutro.

// ARTISTICHE LAVORAZIONI DOGE//
PIAZZA MARTIRI DI BELFIORE, 10 TREVISO
Paralume a sospensione linea design realizzato con tessuto Pongè bianco e rafia.
La linea Design è realizzata interamnete a mano con prodotti tessili 100% Made in Italy.

// FLOS // Ic Light

Lampade da da tavolo a luce diffusa. Telaio in acciaio cromato. Diffusore opalino di vetro soffiato. Dimmer per la regolazione della luce.
Disponibili in diverse dimensioni per addattarsi al meglio all'ambiente.

GUBI// Gravity Floor Lamp
La lampada Gravity Floor disegnata da Copenaghen Space per Gubi è caratterizzata dal forte contrasto tra marmo e tessuto.
La lampada illumina l'ambiente in maniera diffusa e morbida.
Gravity Floor Lamp è disponibile in diversi formati e materiali.

// HOURS LIFE-STORE//
Via Gemona, 28,Udine
FATBOY // Transloetje

Una lampada da tavolo ricaricabile e completamente portatile per un massimo di 12 ore di illuminazione wireless. Inoltre, Transloetje è touch-attivato, in modo da avere il controllo totale semplicemente toccando la base.

invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

BM
BIEMME
COSTRUZIONI METALLICHE

BIEMME S.R.L
Via Polvaries, 80 - Zona Artigianale
3030 Buja (UD) - Tel. 0432962534

www.biemmegroup.eu

KREA doccia
già a casa tua

_TRASFORMA LA TUA VASCA IN DOCCIA

KREA doccia è veloce.

Installazione completa in sole 8 ore senza disagi.
Nessuna opera muraria, nessuna modifica agli impianti.
Intervento pulito, non invasivo ed in funzione delle tue necessità.

KREA doccia è sicura.

KREA doccia rende il vostro bagno più moderno, sicuro e facilmente agibile.

KREA doccia è su misura.

KREA doccia si adatta a tutte le esigenze con un'ampia gamma di soluzioni.

KREA doccia è funzionale.

Sostituisci la tua vecchia vasca con una nuova doccia comoda e spaziosa.

KREA doccia si contraddistingue per materiali resistenti e duraturi, con ampia scelta di finiture e optional.

SICUREZZA E COMFORT PER TUTTA LA FAMIGLIA

KREA il chiavi in mano di

ideal DOMUS

_pavimenti
_rivestimenti
_arredo bagno
_outdoor

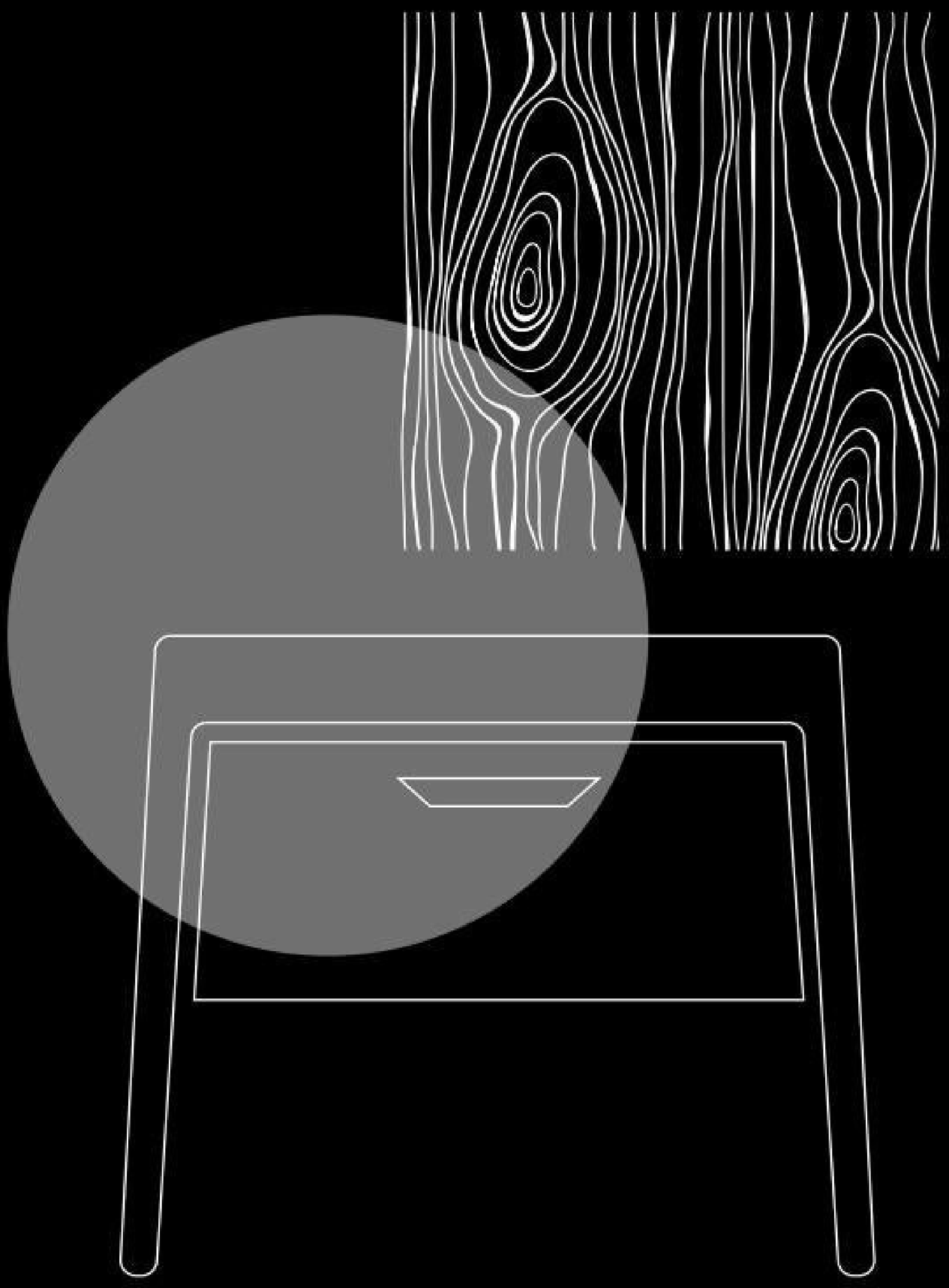
Via Zorutti, 31 - SS13 - Campoformido (UD)
T. 0432 663119

www.idealdomus.com

SARTORI 1907

INTERNI · PRECISIONE · TRADIZIONE ·

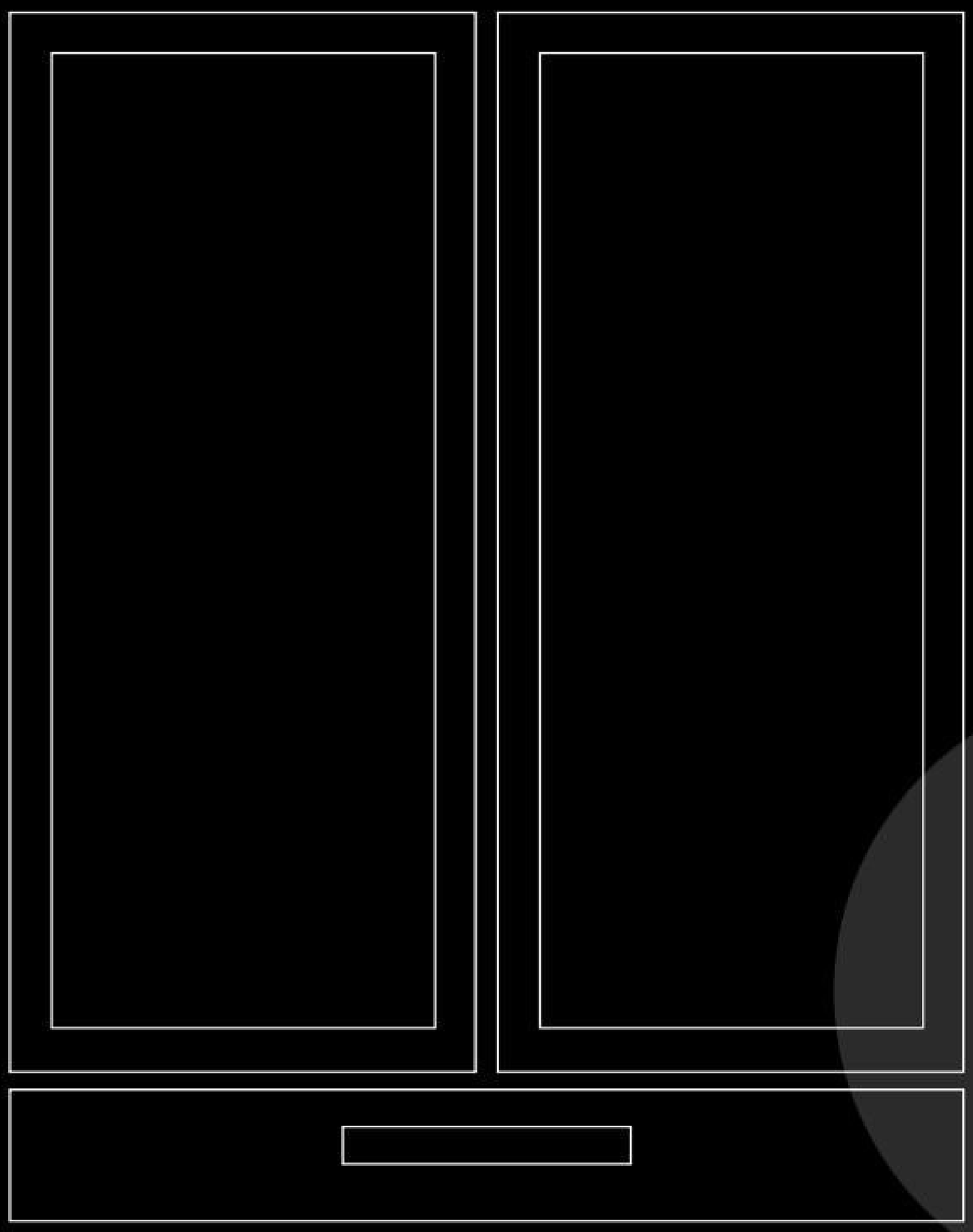
L'ABILITÀ
DELL'ARREDAMENTO
SU MISURA



sartori1907.it

PROGETTIAMO E RALIZZIAMO
MOBILI SU MISURA PER PRIVATI
E AZIENDE

Via G. Marconi, 7
34070 Mariano del Firuli (GO)
info@sartori1907.it
T/F +39 0481 699679



invisła
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI
AL CITTÀ FIERA
"MONDO CASA"

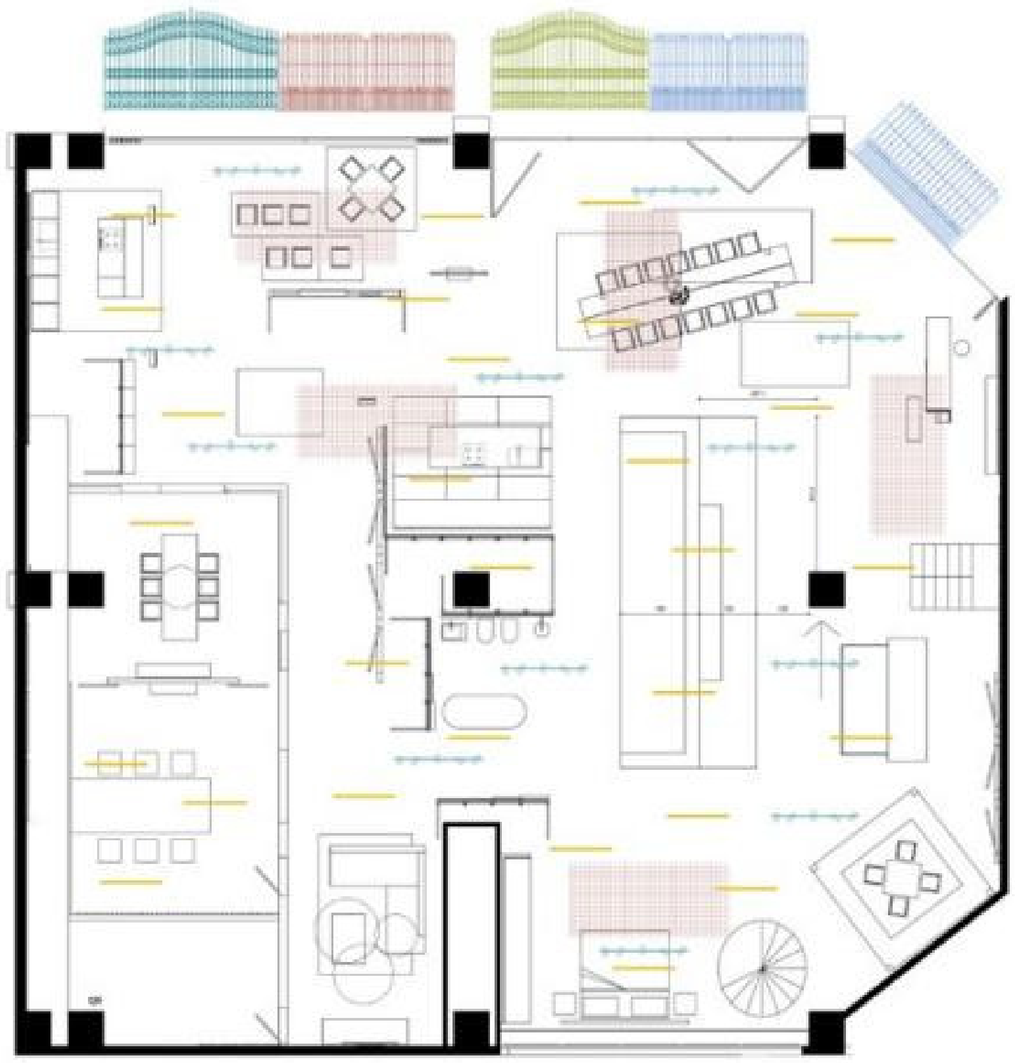
invisła

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

MONDO CASA
2^ PIANO
CITTÀ FIERA
via Antonio Bardelli
Martignacco

PROGETTO: FILIPPO SAPONARO E ALESSANDRO ZUCCOLO

Il nuovo spazio Invista all'interno del centro commerciale Città Fiera è stato pensato e progettato come uno spazio flessibile in costante work in progress. Si è pensato come ad un contenitore che potesse ospitare elementi e forme diverse.Non si voleva progettare uno spazio molto costruito, ma pensare ad architetture ed elementi leggeri e scenografici, che potessero essere anche spostati nel tempo in modo da avere un luogo sempre diverso e dinamico.



L'UNICO SHOWROOM DI AZIENDE FRIULANE

Il progetto cerca di soddisfare tutte le aziende presenti, che hanno prodotti molto differenti tra loro. La progettazione cerca di mettersi al loro servizio, e non prevaricare sui prodotti. Gli spazi sono progettati come delle scenografie teatrali: un luogo dove le strutture rimangono a vista e diventano elementi strutturali di arredo. Gli elementi per questo spazio sono stati divisi in tre categorie: elementi fissi, elementi flessibili ed elementi recuperati.

Gli elementi fissi sono quelli che presuppongono di non essere mai spostati per ospitare prodotti pesanti. Gli elementi flessibili sono quelli che possono essere spostati nel tempo e possono cosi creare percorsi e scenari nuovi.

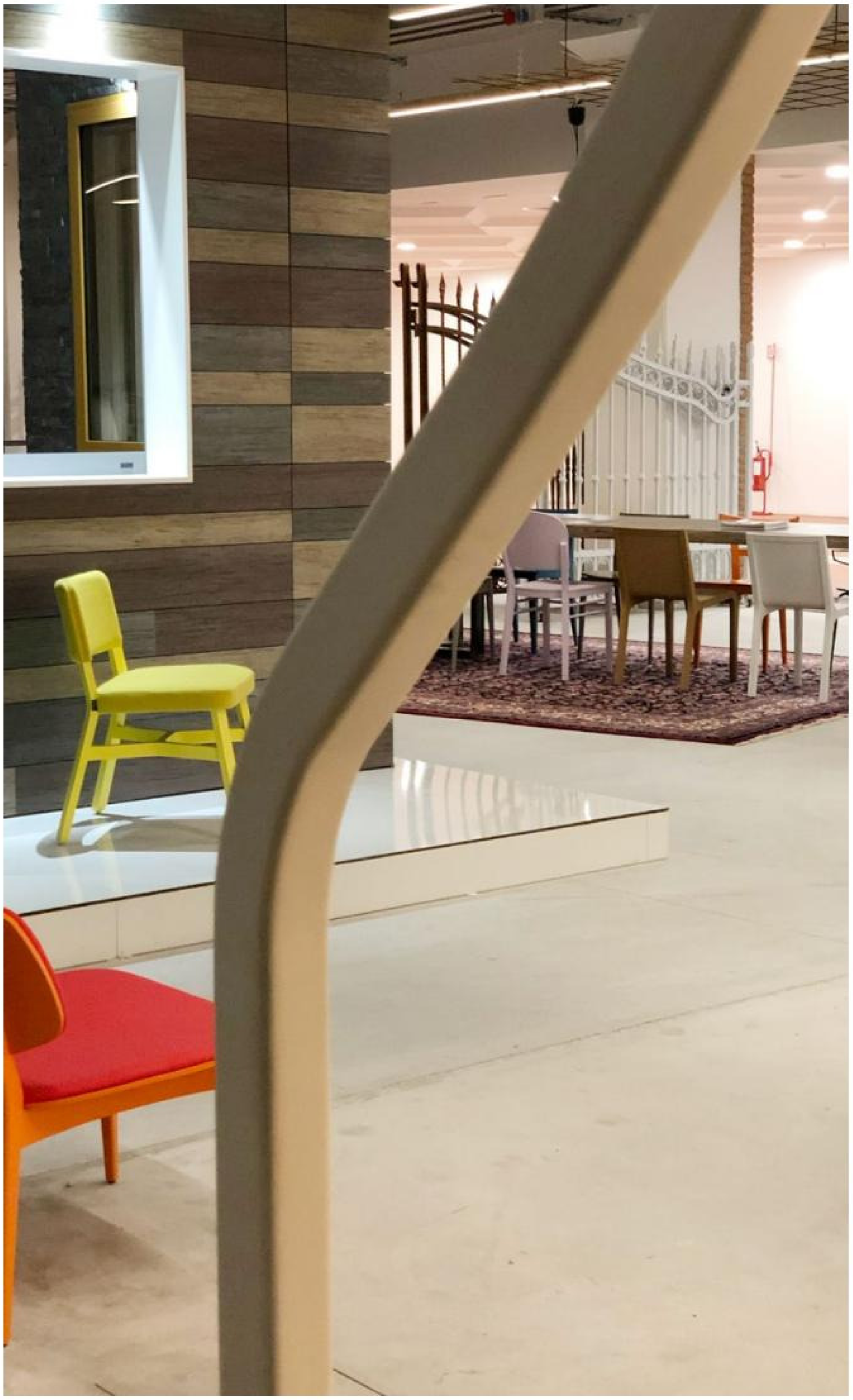
A questi si aggiungono elementi recuperati dallo spazio espositivo precedente, che modificati o lasciati come erano, si sono dimostrati estremamente utili. Lo spazio è lasciato così come lo si è trovato: travi in cemento prefabbricato e pavimento sempre in cemento lasciati a vista, non trattati ne dipinti.

Impianti e tubazioni color rosso che si vedono e contribuiscono a dare un sapore industriale. Questo permette di inserire diversi tipi di elementi che creano angoli, suggestioni e spunti per l'arredo della casa. Un altro intento del progetto è quello di mescolare i prodotti e non creare corner monoaziedali.

Questo è pensato per dare più spunti e ai visitatori che possono così trovare soluzioni e idee complete e diversificate. L'illuminazione, in fase di realizzazione, è diversificata in due modi. Ci sono una serie di elementi in legno che ospitano luci Led e servono per la luce generale, in più verrano inseriti dei binari con proiettori che illuminino i prodotti e li facciano risaltare come in una scena teatrale.

Lo spazio comunque è un progetto in continua trasformazione, perché oltre a spostare gli oggetti e i prodotti, è in grado di trasformarsi proprio come una scena a teatro.
Anche le strutture che ospitano piastrelle, carte da parati, pietre e altri prodotti possono facilmente essere modificati e permettere la sostituzione con nuovi materiali.

Lo spazio non è mai vuoto, anche quando è in fase di allestimento di nuovi prodotti non da la sensazione di spazio scarico o lavoro incompiuto, perché le strutture rimangono elementi di arredo.La comunicazione grafica è fondamentale per far conoscere e farsi vedere.



Elementi e segnali sono realizzati per attirare l’attenzione e il flusso di persone di passaggio. Tutto il progetto vuole mettere al centro dell’attenzione le aziende che partecipano: in modi diversi possono comunicare e trasmettere ciò che fanno anche grazie all’uso di spazi dedicati agli incontri tra aziende, professionisti e clienti.

Contattateci al numero telefonico 366 3157238, saremo lieti di invitarvi e accogliervi nel nostro spazio.

Zona artigianale via Polvaries, 63
33030 Buja (UD) Italia

T. +39 0432 962347
F. +39 0432 962628

info@fabbrob.it

PROGETTIAMO E REALIZZIAMO SERRAMENTI PERSONALIZZATI E SU MISURA DAL 1947.

La nostra versatilità ci consente di servire correttamente sia clienti privati, per case, ville e rustici, che aziende, imprese edili e studi di architettura, per immobili commerciali, alberghi, ristoranti e realizzazioni dalle forme più complesse e particolari.

Creiamo prodotti unici e personalizzati, testati, certificati e garantiti. Ogni casa, palazzo o immobile commerciale ha le sue caratteristiche e le sue necessità, secondo la location, lo stile e le prestazioni che si vogliono ottenere. I nostri tecnici studiano, misurano e vi assistono nelle scelte per ottenere le qualità che state cercando.

Ci occupiamo di tutte le fasi, dal sopralluogo al progetto, dalla produzione alla posa in opera. I Serramenti Fabbro si acquistano solo ed esclusivamente da noi, direttamente in fabbrica.

FABBRO
SERRAMENTI

vistaCASA

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia
Anno XIV° numero 90 Gennaio/Febbraio 2019

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007,
n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

Casa Editrice

B.M. s.r.l.
Via Mantica, 38 - 33100 Udine Tel. 0432 500468
Fax 0432 500468 redazione@vistacasa.it

Direttore Responsabile
Carlo Tomaso Parmegiani

Amministrazione e Redazione
Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468
Rossana Rampogna - amministrazione@vistacasa.it
Kevin Bisiacco - redazione@vistacasa.it

Direttore Editoriale
Daniele Bressan

Progetto Grafico e impaginazione
Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

Stampa e Distribuzione
Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine
Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (UD)

Hanno collaborato a questo numero:

Rubrica Giovani Designer a cura di: Luca Degano e Matteo Marcuzzi
Ordine degli architetti a cura di: Tommaso Michieli
Speciali a cura della: Redazione

Immagini:
Andrea Pizzol - Massimo Crivellari - Virginie Foubert - Matteo Pertoldeo - Luca Peressutti -
Luca Degano - Matteo Marcuzzi

Abbonamento annuale Euro 25,00. Il prezzo degli arretrati è pari al doppio del prezzo di copertina. Prossima uscita VistaCasa: MARZO 2019

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione totale o parziale di testi, fotografie, marchi e loghi non è consentita.

pubblicità su VistaCasa: B.M. srl - Tel. +39 0432 500468 - www.vistacasa.it - redazione@vistacasa.it

abitare (Marchio concesso in uso)

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C121606

NEL PROSSIMO NUMERO

N. 90 - **MARZO - APRILE 2019**

SPECIALE

PORTE E SERRAMENTI

soluzioni per il tuo
ambiente abitativo

IN VETRINA

Cucina

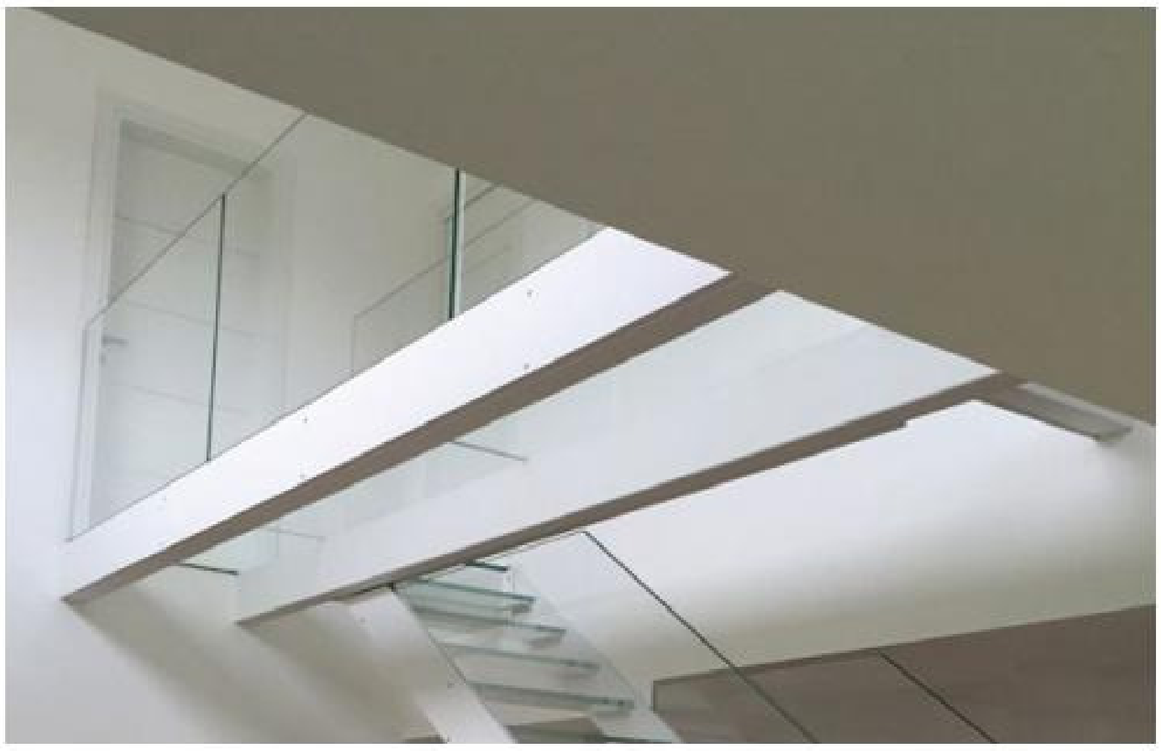
LA COPERTINA DI QUESTO MESE

DE ROOM

trovate l'articolo a pagina 44

Foto di: Massimo Crivellari

cosatto
LEGNO



www.cosattolegno.com

IL LAVORO È LA NOSTRA PASSIONE

LAVORIAMO IL LEGNO CON IMPEGNO, DEDIZIONE E SERIETÀ.

Lo facciamo naturalmente, come naturale è il legno, da più di un secolo, attraverso tre generazioni. Progettualità e coinvolgimento, saper fare e innovazione, ci hanno permesso di sviluppare una competenza solida che si è rafforzata nella risoluzione degli aspetti tecnici, ogni volta differenti, come differenti sono i nostri clienti. Realizziamo infissi e arredi su misura per i privati e per grandi imprese, puntando all'eccellenza in qualsiasi prodotto che può fornire una falegnameria, senza timore di affrontare richieste insolite o sfide particolari.

Ci piace realizzare progetti e nel contempo far avverare i sogni, con quella qualità artigianale che conferisce calore, che cura il dettaglio di pregio. Per la nostra azienda contano i fatti, conta la responsabilità di consegnare un prodotto all'altezza delle aspettative e di aggiungere valore, per tessere la trama stessa della vostra casa e rendere preziosa la vostra vita.

Presso la nostra sede mettiamo a disposizione uno showroom arioso e perfettamente allestito dove potrai visionare una vasta gamma di soluzioni, toccare con mano la qualità dei materiali utilizzati e ricevere pronta risposta ad ogni tua richiesta di informazioni e chiarimenti.

Via dell'Olmo 17
33030 Varmo (UD)
T. 0432 778731
F. 0432 778733

qeeboo

Hours

life - store

Il miglior design
nel cuore
di Udine.

Via Gemona, 28 - 0432 500468 - by **BM editore**